



Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura Española de los Siglos XX y XXI		Código	613G01040
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
	Valcarcel Lopez, Maria Eva		eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura española de los siglos XX e XXI, desde una perspectiva histórico-social (¿cui prodest?)			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos			
	No se realizarán cambios			
	2. Metodologías			
	*Metodologías docentes que se mantienen:			
	?Sesión magistral (telemática síncrona o asíncrona)			
	?Actividades del Taller (Moodle, Teams o e-mail)			
	?Trabajos tutelados(e-mail)			
	?Atención personalizada (Moodle, Teams o e-mail).			
	*Metodologías docentes que se modifican:			
	Ninguna.			
Plan de contingencia	3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado:			
	?Correo electrónico			
	?Moodle			
	?Teams (con sesiones síncronas o asíncronas en virtud de las necesidades y posibilidades del alumnado o el profesor).			
	4. Modificacines en la evaluación			
	?Ninguna.			
	*Observaciones de evaluación:			
	Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:			
	- El alumnado que tuviese dificultades para el seguimiento de la materia durante la aplicación de este plan de contingencia por motivos de salud, de conciliación (cuidado de menores o mayores dependientes) o de carencia de recursos técnicos, de espacio o materiales, deberá ponerse en contacto con el profesorado para arbitrar las condiciones de flexibilización necesarias a fin de minimizar el impacto de estas circunstancias en su desarrollo académico.			
	5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía			
No se realizarán cambios. Todos los materiales de trabajo estarán a disposición del alumnado (vía WWW, correo electrónico o en Moodle).				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.



A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocimiento y valoración crítica de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI, atendiendo a una perspectiva crítica histórico-social.	A1	B1	C3
	A2	B5	C4
	A5	B6	C5
	A11	B7	C6
	A15	B10	C7
	A16		C8
	A17		

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Modernismo.	El Modernismo, versión hispánica del Simbolismo transnacional: presentación, comentarios e imágenes.
Tema 2. Vanguardias e Grupo del 27.	Las vanguardias y el 27: presentación, comentarios e imágenes.
Tema 3. La poesía española de los años 50. Principales corrientes poéticas. Presentación y análisis. Antología de textos.	1. Poesía social y experimental. 2. Conocimiento y comunicación. 3. Maestros y herederos.
Tema 4. A novela dende os anos 90. Do posrealismo a actualidade. Principais autores. Presentación e análise. Antoloxía de textos.	1- Novela e democracia. 2- A xeración dos anos 90. 3. Do conto o microrrelato. 4. Últimas tendencias.

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16	20	0	20
Discusión dirigida	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8	20	30	50
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	0	30	30
Prueba objetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16	2	45	47
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Fundamentos teórico-prácticos objeto de estudio de la asignatura.
Discusión dirigida	Debate desarrollado en clase sobre los temas, textos y contenidos de la asignatura.
Taller	Diferentes actividades propuestas por el profesor o profesora y realizadas bajo su tutela. Se expondrán y debatirán en clase, con una calificación propia que, en conjunto, se reflejará en un porcentaje global.
Prueba objetiva	Prueba escrita final, correspondiente a los contenidos expuestos en las clases.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida Sesión magistral Taller Prueba objetiva	Tutorías presenciales o telemáticas (Teams).

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	Trabajos personales tutorizados por el profesor o profesora de la asignatura.	50
Prueba objetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A16	Examen final correspondiente a las materias expuestas en el curso.	50

Observaciones evaluación



Los anteriores porcentajes son orientativos. Para completar la información, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

1. El 50% de la calificación final se obtendrá por la prueba objetiva (examen), en convocatorias oficiales de primera y de segunda oportunidad. Para aprobarlas, y para aprobar la asignatura, se deberá obtener en ellas un mínimo de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no es posible compensarlo con un 7 por la suma de trabajos.
2. El 50% restante se obtendrá por un conjunto de actividades propuestas por el profesor o profesora y llevadas a cabo bajo su tutela, que serán desarrolladas, expuestas y debatidas en clase.
3. Para obtener calificación es indispensable presentarse a las convocatorias oficiales, tanto en primera como en segunda oportunidad.
4. Toda evaluación positiva será guardada para la calificación de la segunda oportunidad, en julio. En caso de estar suspensos o no realizados, los nuevos trabajos se entregarán antes de esta última prueba escrita.
5. La convocatoria adelantada de diciembre consistirá en la realización de una prueba escrita (50% de la calificación) y de una prueba específica sobre las lecturas propias de la asignatura (50% de la calificación). Esta última puede ser oral.
6. El alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicarlo por escrito a luis.caparros@udc.es, con el asunto: "Dispensa de asistencia 2020-2021", en cuanto comiencen las clases.
7. El procedimiento anterior podría autorizarse para alumnado con dificultades especiales de asistencia, como es el caso de quienes repiten curso, siempre que se dé aceptación expresa, comunicada a través de un correo electrónico con el mismo asunto anterior, "Dispensa de asistencia 2019-2020", a luis.caparros@udc.es.
8. El plazo límite para la entrega de los trabajos escritos de curso, en formato electrónico, será el de la última sesión de clases.
9. Las pruebas escritas y las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística en español, lengua reglamentaria del curso: acentuación, ortografía correcta, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal, etc. La penalización por faltas graves será de medio punto en cada caso. Para estudiantes de lingua extranjera será indispensable un dominio razonable de la lengua española, tanto en expresión oral como escrita.
10. Cualquier forma de plagio, como la cita de trabajos ajenos sin la marca de tal o sin la referencia correspondiente, supondrá el suspenso para la prueba o trabajo. Lo mismo se aplicará a cualquier forma de copia indebida en las pruebas o exámenes. El control se hará mediante el programa de detección de plagios Turnitin, autorizado por la Xunta de Facultade.
11. Forma parte de las obligaciones del alumnado estar al corriente del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Campus Virtual.
12. Se recuerda que los derechos y deberes del alumnado de la UDC están recogidos en el Estatuto do Estudantado, en la web institucional: <https://www.udc.es/estatuto> El resto de normativa puede



consultarse en: <https://www.udc.es/gl/normativa/estudiantes/>



Fuentes de información

Básica	- Prieto de Paula, Ángel L., coord. (s/d). Poesía Española Contemporánea. http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/ - Pozuelo Yvancos, José María (2014). Novela española del siglo XXI. Madrid: Cátedra - (). . - Mainer, José-Carlos (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 6: Modernidad y nacionalismo, 1900-1939. Madrid: Crítica - Alonso, Cecilio (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 5: Hacia una literatura nacional, 1800-1900. Madrid: Crítica - Forster, Merlin, David Jackson y Harold Wentzlaff Eggebert (1998). Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo hispánico. Frankfurt y Madrid: Iberoamericana - Friedrich, Hugo (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona: Seix.Barral - Allegra, Giovanni (1986). El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España. Madrid: Encuentros - Gullón, Ricardo (1990). Direcciones del Modernismo (1ª ed.: 1963). Madrid: Alianza Editorial - Gullón, Ricardo (1980). El Modernismo visto por los modernistas. Madrid: Guadarrama - Gutiérrez Girardot, Rafael (1983). Modernismo. Barcelona: Montesinos - Jiménez, Juan Ramón (1999). El Modernismo. Apuntes de curso (1953). Madrid: Visor - Serrano Alonso, Javier, et al., eds. (2000). Literatura modernista y tiempo del 98: actas del Congreso Internacional. Santiago de Compostela: Universidad - Litvak, Lily, ed. (1975). El Modernismo. Madrid: Taurus - Litvak, Lily (1979). Erotismo fin de siglo. Barcelona: A. Bosch - Litvak, Lily (1980). Transformación industrial y literatura en España (1985-1907). Madrid: Taurus - Mainer, José-Carlos (1981). La Edad de Plata (2ª ed.). Madrid: Cátedra - Paz, Octavio (1974). Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia. Barcelona: Seix Barral - Schulman, Iván A., ed. (1987). Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus - Yurkievich, Saúl (1984). A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Barcelona: Muchnik - Yurkievich, Saúl (1976). Celebración del modernismo. Barcelona: Tusquets - Alonso, Dámaso (1952). Poetas españoles contemporáneos. Madrid: Gredos - Aullón de Haro, Pedro (2000). La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo. Málaga: Universidad - Blanch, Antonio (1976). La poesía pura española. Madrid: Gredos - Brihuela, Jaime (1981). Las vanguardias artísticas en España (1900-1936). Madrid: Istmo - Brihuela, Jaime (1979). Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinarios. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931. Madrid: Cátedra - Costa, René de, ed. (1975). Vicente Huidobro y el creacionismo. Madrid: Taurus - Debicki, Andrew P. (1997). Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente. Madrid: Gredos - García de la Concha, Víctor, ed. (1982). El Surrealismo. Madrid: Taurus - Morris, C. Brian (1988). Una generación de poetas españoles 1920-1936. Madrid: Gredos - Morris, C. Brian (2000). El Surrealismo y España: 1920-1936. Madrid: Espasa-Calpe (Austral 503) - Bonet, Juan Manuel (1995). Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936). Madrid: Alianza Editorial - Anderson, Andrew A. (2005). El Veintisiete en tela de juicio : examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española. Madrid: Gredos <u>Lecturas obligatorias.</u><u>
</u>Como lecturas obligatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.Lecturas obligatorias.Como lecturas obligatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.
Complementaría	



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías