



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio e interpretación de textos poéticos de la literatura española atendiendo a distintas formas métricas, tradiciones literarias, autores y contextos histórico-literarios.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Ser capaz de interpretar y comentar textos poéticos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual y encuadrándolos en su contexto y tradición literaria	A1	B1	C4
	A2	B5	C5
	A5	B6	C6
	A10	B7	C7
	A11	B8	C8
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que se exponga una reflexión sobre un tema, el comentario de un texto, la explicación de un determinado recurso...	A1	B1	C4
	A2	B5	C6
	A5	B6	
	A10	B7	
	A11	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		
Ser capaz de encontrar información sobre un tema literario en fuentes bibliográficas y a través de las nuevas tecnologías, y servirse de ella con honestidad intelectual	A5	B1	C4
	A11	B5	C5
		B6	C6
		B7	C7
		B10	C8
Producir textos escritos, debidamente elaborados e ordenados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofrezca unha síntese, se contrapoñan puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	A1	B1	C4
	A2	B5	C5
	A5	B6	C6
	A10	B7	C7
	A11	B8	C8
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción metodológica	1. Importancia da edición e interpretación dos textos. 2. Tipos de edicións 3. Outras cuestións
2. El comentario de textos poéticos	1. Introducción ao comentario literario. 2. Texto e contexto 3. A linguaxe literaria 4. Comentar e interpretar
3. Contexto histórico-filológico de la poesía en el siglo XVII	1.- La polémica gongorina 2.- Rasgos estéticos 3.- Los textos del debate
4. Estudio particularizado de Góngora	1.- Romances 2.- Letrillas 3.- Soledades
5. Otros poetas del siglo XVII	1.- Lope de Vega 2.- Quevedo 3.- Calderón de la Barca: un gongorino singular

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Trabaios tutelados	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	16	16	32
Proba mixta	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	15	16
Actividades iniciais	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	14	15	29
Atención personalizada		2.5	0	2.5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	Cada estudante debe realizar un traballo tutelado sobre algún aspecto relacionado con la materia, basándose en el estudio y comentario de textos. Se valorará la capacidade de reflexión, la originalidad, el pensamento crítico autónomo y el dominio del idioma.
Sesión magistral	En estas sesións la profesora abordará las cuestións referentes tanto a la técnica del comentario de textos poéticos, como a temas relativos a las etapas históricas, tradicións literarias... Se procurará que el alumno participe.
Proba mixta	Respondiendo por escrito a distintas preguntas (de resposta corta y alguna de desenvolvemento) baixo control de la profesora, los estudantes deben demostrar que el traballo es fruto de su esforzo. Se prestará especial atención a la expresión
Actividades iniciais	Análisis del coñecemento previo que los estudantes tienen de las formas métricas y tradicións literarias que se trabaxarán durante el curso, así como de su dominio de la técnica del análisis de textos. Actividades para coñecer las competencias, intereses y motivacións del alumnado. Se pretende obterer información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaxe significativo.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, resúmenes, reflexións críticas, etc.), el alumnado llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia obxecto de estudo.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Actividades iniciales	Los estudiantes pueden acudir a tutorías tanto para resolver dudas o hacer consultas en cualquier momento, ajustándose al horario establecido (es preferible la presencialidad, pero podrán hacerlo a través de Teams si las circunstancias no lo aconsejan). Para la realización del trabajo tutelado, es imprescindible que acudan en más de una ocasión a tutorías a fin de que la profesora pueda hacer un seguimiento efectivo de su labor y sus problemas.
Prueba mixta	
Taller	
Trabajos tutelados	
Sesión magistral	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	El día fijado en el calendario de exámenes, el alumnado deberá realizar un ejercicio sobre el trabajo tutelado a fin de probar su autoría. Se valorará la reflexión, el espíritu crítico y la expresión, que ha de corresponder al nivel de la titulación y estar en consonancia con la exhibida en el trabajo (en el caso de que no sea así, se tomará como referente de la competencia lingüística del estudiante la de la prueba llevada a cabo bajo control de la profesora).	20
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunas de las actividades realizadas en el taller serán entregadas para su evaluación; en algún caso, el alumno debe, además, realizar alguna lectura o ejercicio previo en casa. Se tendrá en cuenta la expresión.	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	El alumno deberá elaborar un estudio de algún aspecto relacionado con la materia a partir del análisis de textos. Es necesario que dé cuenta de su planteamiento, para lo cual presentará, en la primera fase, un esquema; más tarde ha de dar cuenta de los avances. Se valorará la profundidad del análisis y la capacidad crítica, así como la aportación personal y la originalidad. La expresión debe corresponder al nivel de la titulación.	60

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación. Se hará media entre las distintas partes cuando se alcance un 4 sobre 10 en el trabajo tutelado y en la prueba mixta.

Solo se aceptarán las actividades y trabajos realizados y entregados en las fechas previstas, siguiendo las normas que se precisarán en cada caso.

Se da por supuesta la asistencia a clase, que es obligatoria. Aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida será evaluado mediante la prueba mixta (40%) y el trabajo tutelado (60%); debe ponerse en contacto con la docente al inicio del curso para establecer el mecanismo de seguimiento de su actividad. El sistema de evaluación será el mismo para las personas que participen en la convocatoria adelantada de diciembre.

En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes, ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (taller) ni el evento. Así, la valoración estará compuesta por el 60% del trabajo tutelado y el 40% de la "Prueba mixta".

Se considerará como no presentado al alumno que no entregue el trabajo tutelado o que no realice la prueba mixta.

La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo debe ser la que corresponde al nivel de la titulación (se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical, mas también la capacidad de estructurar las ideas y elaborar la exposición). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realice en clase bajo el control de los profesores, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel elaboró sin ayuda externa.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica. Hay que señalar en este punto que la Junta de Facultad aprobó el uso de la aplicación "Turnitin" por parte de los profesores. Se trata de una herramienta que permite detectar plagios ya que reconoce trabajos presentados en esta o en otras universidades, así como señala textos y fragmentos procedentes de otros, indicando su procedencia.

La asignatura podrá ser adaptada a aquellos estudiantes que precisen la adopción de medidas de apoyo a la diversidad. En caso necesario, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC o en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la dirección: pat.filologia@udc.gal).

Fuentes de información

Básica	Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro, ed. I. Arellano, V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe, 2002, L6T POESIA satírica. Góngora y Argote, Luis de, Letrillas, ed. Robert Jammes, Castalia, D.L. 1991. L6t-GONGORA-let a c.2 .Góngora y Argote, Luis de, Obra selecta. Antología poética, ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica, D.L. 2009, L6t-GONGORA-ant, L6t-GONGORA-ant a c.2, L6t-GONGORA-ant b. Vega, Lope de, Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, ed. J. M. Rozas y J. Cañas Murillos, Madrid, Castalia, 2004, L6T VEGA-rima.
---------------	--



Complementaría	<ul style="list-style-type: none"> - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1994). Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1997). Manual de retórica española. Barcelona: Ariel - Bobes Naves, María Carmen (1978). Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa - Díez Borque, José M^a, coord (1985). Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus - Díez Borque, José M^a (1994). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor - Domínguez Caparrós, José (1977). Introducción al comentario de textos. Madrid; MEC - Domínguez Caparrós, José (1993). Métrica española. Madrid: Síntesis - Domínguez Caparrós, José (1996). Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo - Domínguez Caparrós, José (2001). Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED - Lausberg, Heinrich (1966-1969). Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos - Lázaro Carreter, Fernando (1981). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1987). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel - Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel - Navarro Tomás, Tomás (1972). Métrica española. Madrid: Guadarrama - Navarro Tomás, Tomás (1973). Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel - Paraíso de Leal, Isabel (1988). El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña - Quilis, Antonio (1991). Métrica española. Barcelona: Ariel - Rodríguez Fer, Claudio (1998). Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar - Romera Castillo, José (1977). El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL - Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica - Vázquez, Félix (1997). El comentario de textos literarios: análisis estilístico. Barcelona: Paidós - (). . <p>Ao longo do curso facilitaranse outros títulos a medida que avancen ás sesións; a profesora tamén podera proporcionar outros materiais nas aulas ou a través do Campus Virtual.</p>
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Es un requisito disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 4^a de Grado; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen, prestando especial atención a los errores cometidos a lo largo del curso para no repetirlos en la prueba mixta.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías