



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Literatura y Cultura	Código	613G01049	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Web	<a href="https://coruna.academia.edu/JorgeLedo">https://coruna.academia.edu/JorgeLedo</a>			
Descripción general	<p>Los vínculos entre dos instituciones como la literatura y la cultura abarcan un amplio abanico de relaciones que van desde la canción de cuna que escucha un niño en el vientre de su madre hasta cuestiones institucionales, mercantiles y de identidad nacional y supranacional. No obstante, quizá sea la lectura (auditiva o visual), en su aparente simplicidad, uno de los lugares de encuentro más estimulantes para el análisis de las relaciones entre literatura y cultura. Esto es así, porque el estudio de las prácticas lectoras no solo alude al predominio de ciertas formas de consumo cultural sobre otras, sino que incide en cómo los lectores reciben, interpretan, aceptan y rechazan ideas, el efecto que puede ejercer sobre los lectores un texto y las expectativas con las que estos se aproximan a aquél, cómo una comunidad de sentido instituye lecturas rectas o desviadas de los textos, etc.</p> <p>La multiplicidad de problemas que se plantean en un hecho tan aparentemente simple como la relación que se establece entre un texto y alguien que lo lee o lo escucha, ha llevado a muchas disciplinas ?retórica, crítica textual, historia de la literatura, teoría literaria, literatura comparada, historia del libro, historia social, antropología, ciencias computacionales, psicología, neurología, etc.? a prestar una cada vez mayor atención a la lectura como campo de análisis. Como uso en declive ?y sobre esto se discutirá a lo largo de las sesiones?, incluso el «mundo de la cultura» se ha lanzado a escribir manifiestos encendidos en defensa de la lectura o, mejor, de cierto tipo de la lectura que parece abocada a desaparecer.</p> <p>Por tanto, quien quiera ocuparse de la literatura y la cultura a través del prisma de la práctica lectora, se verá forzado no solo a estudiar el asunto desde una perspectiva teórica, sino también histórica. Así, este curso es a un tiempo una introducción a los cambios y las continuidades de las prácticas, los códigos y los usos de la lectura en la cultura occidental y una presentación de los distintos métodos de análisis de estos problemas y una discusión sobre la validez de estas propuestas teóricas frente a los nuevos retos planteados por el mundo digital.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.



A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
El estudiante debe conocer las lenguas y literaturas castellana, galega e inglesa, así como poseer algunos conocimientos de otras lenguas y culturas para poder investigar en el campo de la literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A23		C1 C2
El estudiante debe ser capaz de aplicar la investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A14 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C2 C6 C8



El estudiante debe ser capaz de valorar la memoria sociohistórica y literaria de su contorno vital y de ponerla en relación con otros ámbitos distantes en el tiempo y en el espacio para lograr una interpretación universal de los casos de estudio comparado a los que se enfrenta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
El estudiante debe conocer los principios de la Semiótica de la Cultura y teorías afines que insertan los estudios literarios en un ámbito superior y complejo como es el de la cultura	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La lectura como problema teórico. I. Lectura, análisis literario y campos afines	
2. La lectura como problema histórico. I. La lectura en el mundo clásico	
3. La lectura como problema histórico. II. La Edad Media	
4. La lectura como problema histórico. III. La Galaxia Gutenberg	
5. La lectura como problema histórico. IV. Lectura y modernidad	
6. La lectura como problema teórico. II. Apocalípticos e integrados	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	4	8	12
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Análisis de fuentes documentales	A3 A7 A11 A14 A23 B3 B4 B5 C1 C6	4	22	26
Taller	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5



Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	4	16	20
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado &quot;estudio de caso&quot;, que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados
Estudio de casos	Los alumnos estudiarán algún aspecto relevante de la historia de la lectura bien a través de un corpus histórico de su elección, bien a través de un conjunto de textos teóricos.
Análisis de fuentes documentales	Realizar búsquedas bibliográficas a través de la biblioteca y de las redes, consulta y fijación de un corpus pertinente para la realización del trabajo final.
Taller	Trabajo en el aula, seguido y orientado por el docente
Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva ese tipo de aprendizaje
Trabajos tutelados	Los estudiantes realizarán en el aula y fuera de ella, como tarea autónoma, un trabajo en el que irán aplicando lo aprendido durante el curso, valorando lo que es científicamente pertinente y manejando la tecnología necesaria para ordenar la información.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesor atenderá en horario de tutorías a los estudiantes. Dichas tutorías podrán ser en persona o a través de videotutorías (Teams).

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	Se valorará la elaboración continuada del trabajo, la comunicación al docente de las dificultades y avances a lo largo del proceso, el uso de fuentes de documentación adecuadas y el tratamiento coherente de la información.	50
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	30
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	Se valorará la asistencia, atención y participación en estas clases.	20

Observaciones evaluación



En el aula, en la primera sesión del curso, se especificarán los pormenores para la realización del trabajo tutelado. La presentación oral del trabajo ?duración, herramientas, empleadas, objetivos? se realizará en la sesión correspondiente. Los plagios detectados con cualquier aplicación informática de la UDC o por el mismo profesor, conllevarán una calificación de 0,00 inapelable.

La prueba de la primera oportunidad consistirá en la entrega de este trabajo tutelado, adecuadamente diseñado e impreso. Si el trabajo no se entrega, el alumno será calificado con un NO PRESENTADO.

En la segunda oportunidad, la prueba consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado.

El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre), deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2º oportunidad (la de julio).

Al principio de curso se entregará a los estudiantes un baremo pormenorizado de qué será tenido en cuenta en la evaluación del trabajo: coherencia, corrección, estructura, ortografía, etc.

Los alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso ?no más tarde? para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

#### Plagio

Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámenes, u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica. La Junta de Facultad aprobó el uso de la aplicación "Turnitin" por parte de los profesores. Se trata de una herramienta que permite detectar plagios ya que reconoce trabajos presentados en esta o en otras universidades, así como señala textos y fragmentos procedentes de otros, indicando su procedencia.

#### Atención a la diversidad

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa la cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología: pat.filoloxia[at]udc.gal.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VV. AA. (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus</li> <li>- Frederick G. Kilgour (1998). The Evolution of the Book. New York, Oxford: Oxford University Press</li> </ul> <p>Engádense a continuación outras historias da lectura e do libro que poderían ser de utilidade para complementar os contidos dos dous manuais recomendados arriba. Dado que se trata dun tema amplo, a bibliografía específica para cada un dos períodos históricos contemplados darase ao principio de cada un dos temas, e orientarase aos alumnos para elaboraren unha bibliografía propia para a redacción dos seus traballos.</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucien Febvre, Henri-Jean Martin (2005). La aparición del libro. México: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Steven Roger Fischer (2004). A History of Reading. London: Reaction Books</li> <li>- E. A. Havelock (1996). La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona: Paidós</li> <li>- Karin Littau (2006). Theories of Reading: Books, Bodies, and Bibliomania. Cambridge: Polity Press</li> <li>- Alberto Manguel (2006). Una historia de la lectura. Barcelona: Lumen (también en Madrid: Alianza)</li> <li>- Leighton D. Reynolds; Nigel G. Wilson (1995). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos</li> </ul>

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario



## Otros comentarios

&lt;p&gt;Es &lt;b&gt;extremadamente importante&lt;/b&gt; que los alumnos asistan a la primera sesión del curso para entender cuál será el funcionamiento de las sesiones. En caso de ser esto imposible, se les insta a que accedan al sitio de Teams para poder acceder a un resumen de la misma.&lt;/p&gt;

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías