



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura y Cultura	Código	613G01049	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge	Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Web	<a href="https://coruna.academia.edu/JorgeLedo">https://coruna.academia.edu/JorgeLedo</a>			
Descripción general	<p>Los vínculos entre dos instituciones como la literatura y la cultura abarcan un amplio abanico de relaciones que van desde la canción de cuna que escucha un niño en el vientre de su madre hasta cuestiones institucionales, mercantiles y de identidad nacional y supranacional. No obstante, quizá sea la lectura (auditiva o visual), en su aparente simplicidad, uno de los lugares de encuentro más estimulantes para el análisis de las relaciones entre literatura y cultura. Esto es así, porque el estudio de las prácticas lectoras no solo alude al predominio de ciertas formas de consumo cultural sobre otras, sino que incide en cómo los lectores reciben, interpretan, aceptan y rechazan ideas, el efecto que puede ejercer sobre los lectores un texto y las expectativas con las que estos se aproximan a aquél, cómo una comunidad de sentido instituye lecturas rectas o desviadas de los textos, etc.</p> <p>La multiplicidad de problemas que se plantean en un hecho tan aparentemente simple como la relación que se establece entre un texto y alguien que lo lee o lo escucha, ha llevado a muchas disciplinas ?retórica, crítica textual, historia de la literatura, teoría literaria, literatura comparada, historia del libro, historia social, antropología, ciencias computacionales, psicología, neurología, etc.? a prestar una cada vez mayor atención a la lectura como campo de análisis. Como uso en declive ?y sobre esto se discutirá a lo largo de las sesiones?, incluso el «mundo de la cultura» se ha lanzado a escribir manifiestos encendidos en defensa de la lectura o, mejor, de cierto tipo de la lectura que parece abocada a desaparecer.</p> <p>Por tanto, quien quiera ocuparse de la literatura y la cultura a través del prisma de la práctica lectora, se verá forzado no solo a estudiar el asunto desde una perspectiva teórica, sino también histórica. Así, este curso es a un tiempo una introducción a los cambios y las continuidades de las prácticas, los códigos y los usos de la lectura en la cultura occidental y una presentación de los distintos métodos de análisis de estos problemas y una discusión sobre la validez de estas propuestas teóricas frente a los nuevos retos planteados por el mundo digital.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.



A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
El estudiante debe conocer las lenguas y literaturas castellana, galega e inglesa, así como poseer algunos conocimientos de otras lenguas y culturas para poder investigar en el campo de la literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A23		C1 C2
El estudiante debe ser capaz de aplicar la investigación en literatura comparada con la realidad de su ámbito vital, histórico y artístico	A1 A2 A3 A11 A14 A15	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C2 C6 C8



El estudiante debe ser capaz de valorar la memoria sociohistórica y literaria de su contorno vital y de ponerla en relación con otros ámbitos distantes en el tiempo y en el espacio para lograr una interpretación universal de los casos de estudio comparado a los que se enfrenta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8
El estudiante debe conocer los principios de la Semiótica de la Cultura y teorías afines que insertan los estudios literarios en un ámbito superior y complejo como es el de la cultura	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La lectura como problema teórico. Lectura, análisis literario y campos afines	1. La lectura desde la Retórica, la Filología, la Historia Literaria, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada. 2. La lectura desde la Historia del Libro y campos afines 3. La lectura desde la Historia Social, la Historia Económica y la Antropología. 4. ¿Una fenomenología de la lectura? Atención, amor, asombro.
2. La lectura como problema histórico. La lectura en el mundo clásico	1. Grecia 2. Roma
3. La lectura como problema histórico. La Edad Media	1. Biblioclasmo y fin de toda cultura 2. El largo poema de amor por la lectura: poética del scriptorium 3. Leer es hacerse página del mundo y metáfora de la mente de Dios 4. Los cuatro modos de exégesis 5. Los géneros de escritura y lectura monástica 6. Modos de lenguaje metafórico
4. La lectura como problema histórico. La Galaxia Gutenberg	1. Manuscrito frente a impreso 2. Manuscrito junto a impreso 3. Talla, muesca, manuscrito e impreso 4. La fragmentación del público lector: lectores profesionales, lectores casuales y lectores iletrados 5. Antiguo Régimen y políticas de la lectura: La Corona, la Iglesia, el moralista, el inquisidor y el preceptor
5. La lectura como problema histórico. Lectura y modernidad	1. Revolución y revolución lectora 2. Revolución del gusto y revolución editorial 3. Revolución Industrial, alfabetización y segmentación del público lector 4. Revolución Industrial, alfabetización y progreso
6. La lectura como problema teórico. Apocalípticos e integrados	1. Mundo librario, mundo lector: los últimos cien años 2. ¿Son necesarios los manifiestos a favor de la lectura? 3. ¿Una nueva fenomenología o, simplemente, una nueva etología de la lectura?

**Planificación**



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	12	24	36
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	4	8	12
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	3	6	9
Análisis de fontes documentales	A3 A7 A11 A14 A23 B3 B4 B5 C1 C6	4	22	26
Taller	A1 A2 A3 A7 A11 A23 B3 B4 B5 C1 C6	2	2	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A11 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C6	2	1.5	3.5
Trabaios tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	4	16	20
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principais de la materia. Se inclúen dos sesións máis sobre la orientación teórica del método chamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los traballos realizados
Estudio de casos	Los alumnos estudiarán algún aspecto relevante de la historia de la lectura bien a través de un corpus histórico de su elección, bien a través de un conxunto de textos teóricos.
Análisis de fontes documentales	Realizar búsquedas bibliográficas a través de la biblioteca y de las redes, consulta y fijación de un corpus pertinente para la realización del traballo final.
Taller	Traballo en el aula, seguido y orientado por el docente
Aprendizaje colaborativo	El método de traballo en el aula conlleva ese tipo de aprendizaxe
Trabaios tutelados	Los estudiantes realizarán en el aula y fuera de ella, como tarefa autónoma, un traballo en el que irán aplicando lo aprendido durante el curso, valorando lo que es científicamente pertinente y manejando la tecnología necesaria para ordenar la información.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	El profesor atenderá en horario de tutorías a los estudiantes. Dichas tutorías podrán ser en persona o a través de videotutorías (Teams).

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación



Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C2 C6 C8	Se valorará la elaboración continuada del trabajo, la comunicación al docente de las dificultades y avances a lo largo del proceso, el uso de fuentes de documentación adecuadas y el tratamiento coherente de la información.	50
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes.	30
Sesión magistral	A1 A2 A3 A7 A11 B3 B5 B8 C1 C6	La asistencia como tal solo puede evaluarse con un 10% de la calificación final. Por tanto, para recibir la máxima puntuación en este apartado hará falta demostrar la lectura de los textos asignados en cada sesión y su discusión en las aulas.	20

Observaciones evaluación



## 1. Observaciones generales

1.1. Tanto las actividades como las pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas. (V. «Criterios de corrección de trabajos»).

1.2. Las presentaciones orales se realizarán en las dos últimas sesiones del curso (o en la última, dependiendo del número de estudiantes). La fecha límite para la entrega del trabajo final en primera convocatoria será el 7 de junio de 2024.

1.3. Se aplicará una penalización del 25% sobre la calificación final de actividades si estas fueren realizadas fuera de plazo sin causa justificada. Si se detectara plagio, este llevará consigo un 0,0 inapelable (V. más abajo §1.5)

1.4. Los alumnos que no superen la materia en la primera oportunidad podrán recuperarla total o parcialmente en la segunda oportunidad (julio) según las normas detalladas en el epígrafe siguiente (§§2.1, 2.2 y 2.3).

1.5. Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados a Turnitin, herramienta para la detección del plagio (mismo de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades por el/la estudiante). En caso de producirse plagio, se aplicarán las medidas contempladas en las «Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y maestrado universitario de la Universidade da Coruña» (artículo 14.4).

## 2. Calificación final en la segunda oportunidad (julio)

2.1. Los estudiantes que suspendan la presentación oral deberán hacer otra prueba del mismo tipo: una presentación de uno de los temas del programa con el profesor y una breve discusión posterior. Esta prueba supondrá igualmente el 30% de la calificación final y será preciso obtener 5 puntos sobre 10 para aprobar.

2.2. Los estudiantes que no hayan asistido a las clases (10%) ni hayan demostrado la lectura de los textos asignados para cada sesión (10%) deberán realizar otras actividades sustitutivas que se les encomienden y que constituirán el 20% de la calificación final. Se entregará antes de la fecha del examen de la convocatoria un ensayo de 1.500 palabras sobre una de las lecturas obligatorias del programa.

2.3. Los estudiantes que suspendan el trabajo tutelado, deberán entregar antes de la fecha de examen un ensayo de 3.500 palabras (máximo) sobre uno de los aspectos sobre la historia de la lectura discutidos durante el curso.

## 3. Calificación de «no presentado»

3.1. Si el alumno no asistiera a las clases, no participara de manera activa en ellas, no hiciera su presentación, ni presentara su trabajo final, recibirá una calificación de «no presentado».

## 4. Alumnado a tiempo parcial con dispensa académica

4.1. El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio del curso para planificar, en cada situación concreta, los ajustes necesarios en la evaluación en lo tocante a las actividades presenciales, que serán sustituidas por otras no presenciales equivalentes.

4.2. En caso de que algún estudiante tenga cualquier dificultad para cumplir en el calendario previsto con las actividades evaluables exigidas (y no se le haya concedido la dispensa académica), deberá dirigirse al docente, con la mayor prontitud posible, para fijar fechas alternativas coordinándose con él.

\* Nota Bene: En la convocatoria adelantada de diciembre será aplicado el mismo sistema de evaluación indicado para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica. El alumnado deberá contactar con el profesor antes del mes de noviembre.

## Atención a la diversidad

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad conforme a las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad ([pat.filoxia@udc.gal](mailto:pat.filoxia@udc.gal)).

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>- VV. AA. (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus</p> <p>- Frederick G. Kilgour (1998). The Evolution of the Book. New York, Oxford: Oxford University Press</p> <p>Se añaden a continuación otras historias de la lectura y del libro que podrían ser de utilidad para complementar los contenidos de los dos manuales recomendados. Dado que se trata de un tema amplio, la bibliografía específica para cada uno de los períodos históricos contemplados se dará al principio de cada uno de los temas, y se orientará a los alumnos para que emprendan el trabajo de elaborar una bibliografía propia para la redacción de sus trabajos.</p>
---------------	---



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lucien Febvre, Henri-Jean Martin (2005). La aparición del libro. México: Fondo de Cultura Económica</li><li>- Steven Roger Fischer (2004). A History of Reading. London: Reaction Books</li><li>- E. A. Havelock (1996). La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente. Barcelona: Paidós</li><li>- Karin Littau (2006). Theories of Reading: Books, Bodies, and Bibliomania. Cambridge: Polity Press</li><li>- Alberto Manguel (2006). Una historia de la lectura. Barcelona: Lumen (también en Madrid: Alianza)</li><li>- Leighton D. Reynolds; Nigel G. Wilson (1995). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos</li></ul>
-----------------------	---

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

&lt;p&gt;Es &lt;b&gt;extremadamente importante&lt;/b&gt; que los alumnos asistan a la primera sesión del curso para entender cuál será el funcionamiento de las sesiones. En caso de ser esto imposible, se les insta a que accedan al sitio de Teams para poder acceder a un resumen de la misma.&lt;/p&gt;

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías