



Guía docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1	Código	613G01010		
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoxía Inglesa				
Coordinador/a	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es		
Web					
Descripción general	Esta materia ofrece una visión panorámica y contextualizada de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Se estudian obras literarias de diversos géneros y estilos en lengua inglesa, analizando diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.				

Competencias del título

Código	Competencias del título
--------	-------------------------

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Elaborar, individualmente o en grupo, trabajos escritos de diversa índole en lengua inglesa.	A1 A6 A9 A10 A11 A15	B2 B4 B5 B6 B7 B10	C2 C4
Adquirir una visión diacrónica de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.	A7	B3 B7 B8	C2
Manejar la lengua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita en las actividades del curso.	A6	B4	C2 C7
Exponer, oralmente y / o por escrito, ideas, opiniones e interpretaciones críticas razonadas.	A2 A6	B4 B6 B7 B8 B10	C2
Analizar diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.	A1 A2 A3 A6 A7 A15	B1 B7	C2 C4
Leer en versión original inglesa obras literarias de diversos géneros y estilos.	A6 A7	B6	C2

Contenidos



Tema	Subtema
1. ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la literatura inglesa?	1.1. El "canon" de la literatura inglesa 1.2. Periodización
2. El período anglosajón o de inglés antiguo en la literatura inglesa (450-1066)	2.1. Introducción a la historia de la literatura inglesa anterior al siglo XI 2.2. Literatura oral y manuscritos 2.3. Poesía épica y elegíaca Lecturas: Fragmentos de Beowulf y "The Dream of the Rood"
3. Literatura inglesa medieval o período del inglés medio (1066-1500)	3.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 3.2. Teatro religioso inglés a) Orígenes del teatro inglés b) Misterios, milagros y moralidades medievales Lectura: Fragmentos de Everyman 3.3. Geoffrey Chaucer y sus contemporáneos a) Gower y el poeta Gawain b) Chaucer y su obra Lectura: Fragmentos del "Prólogo General" de The Canterbury Tales, de Geoffrey Chaucer 3.4. Lírica inglesa de los siglos XIV y XV a) Poesía lírica medieval b) Amor cortés c) Romances medievales Lecturas: "In praise of women," "Syng We, Syng We," "Gentillesse," fragmentos de "Merciless Beauty"
4. La literatura inglesa renacentista (1500-1660)	4.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 4.2. Poesía del siglo XVI: el soneto inglés a) Wyatt y Surrey b) Sidney, Spenser y Shakespeare Lecturas: selección de sonetos 4.3. Teatro renacentista inglés a) Edificaciones, convenciones y tipo de obras b) Teatro isabelino y jacobeo: Marlowe y Shakespeare Lectura: Hamlet 4.4. Poesía metafísica de principios del XVII a) Poetas metafísicos y "cavalier"; b) John Donne y Andrew Marvell Lecturas: selección de poemas
5. La Restauración (1660-1700): prosa de finales del XVII	5.1. Prosa religiosa 5.2. Autobiografía y diarios 5.3. Libros de viaje Lecturas: Fragmentos del Diary de Samuel Pepys

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida		14	0	14
Lecturas		0	45	45
Sesión magistral		21	10	31



Trabajos tutelados		0	30	30
Prueba mixta		2	10	12
Seminario		7	7	14
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	En una materia de literatura, el debate es una herramienta indispensable para la profundización y la asimilación de los contenidos, para el contraste de ideas e interpretaciones. Puede tener lugar en la clase en grupo grande (D.E., docencia expositiva) o en grupos pequeños, (T.G.R., tutorías en grupos reducidos). Principalmente será la metodología sobre la que se estructuran las horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para una materia de literatura es esencial que cada estudiante se responsabilice de haber leído las lecturas asignadas para cada día antes de entrar en el aula. En Literatura Inglesa I, el calendario de lecturas se dará a conocer tanto en clase como a través de la plataforma Moodle. Igualmente, es responsabilidad de cada estudiante estar al tanto de las posibles modificaciones relativas tanto en el temario como en el desarrollo de la materia.
Sesión magistral	En las horas asignadas a D.E., la profesora expondrá los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa y su contexto desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII, así como los conceptos básicos con los que se van a analizar. Todos estos contenidos se van a desarrollar posteriormente en las clases de D.I. e T.G.R.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará trabajos escritos (ej., análisis de texto) que se harán, en su mayoría, en horario lectivo. Fuera del aula, cada estudiante deberá realizar tareas previas, como por ejemplo, las lecturas, pero también podrá llevar a cabo procesos de revisión y edición, etc.
Prueba mixta	En el examen final el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados en las clases de D.E. (grupo grande) y las destrezas prácticas trabajadas en todas las clases, especialmente en los grupos de D.I. (grupos medianos) y de T.G.R. (grupos pequeños). El examen tendrá dos partes (con igual peso en la nota global de la prueba): I) preguntas breves (definiciones de términos críticos, de periodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, etc); II) redacción bien estructurada de un análisis y/o interpretación de un texto (de la lista de lecturas) según las directrices estudiadas a lo largo del cuatrimestre.
Seminario	En las horas dedicadas a T.G.R. se profundizará en la discusión y exposición oral y escrita, de forma razonada, como corresponde a este entorno académico, de las interpretaciones generadas por las lecturas y el aprendizaje resultantes en las clases de D. I.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Seminario	<p>En los seminarios se desarrollarán actividades en grupos reducidos o de forma individual. El profesorado supervisará el trabajo de cada estudiante, especialmente durante estas actividades.</p> <p>Se recomienda que cada estudiante utilice las horas de tutoría para profundizar en cualquier cuestión relacionada con la materia y que por lo menos acuda a una tutoría individual durante el curso para discutir su progreso.</p>

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Prueba mixta		Habrará un examen final en el que el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados en las clases de D.E. (grupo grande) y las destrezas prácticas trabajadas en todas las clases, especialmente en los grupos de D.I. (grupos medianos) y de T.G.R. (grupos pequeños). El examen tendrá dos partes (con igual peso en la nota global de la prueba): I) preguntas breves (definiciones de términos críticos, de periodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, etc); II) redacción bien estructurada de un análisis y/o interpretación de un texto (de la lista de lecturas) según las directrices estudiadas a lo largo del cuatrimestre. No se puede aprobar la materia sin obtener un mínimo de 4 sobre 10 en este examen (nunca menos de un 1,75 sobre 5 en cada una de sus dos partes). Si no se llega a estos mínimos en esta prueba, no se le sumará a la nota del examen ninguna otra nota obtenida en el resto de apartados evaluables.	50
Discusión dirigida		La asistencia a las clases contará hasta un 5%. Adicionalmente, el profesorado valorará el compromiso diario de cada estudiante con su aprendizaje hasta un 15%. Para esto, se tendrá en cuenta la contribución activa y el rendimiento de cada estudiante en los ejercicios individuales y/o grupales, orales o escritos, y la atención prestada a las explicaciones por parte del profesorado y del resto del alumnado.	20
Trabajos tutelados		Trabajos escritos de dificultad diversa, hechos en clase, en los que el alumnado deberá demostrar, principalmente, su capacidad de interpretación literaria y análisis textual, así como de redacción argumentativa en lengua inglesa.	30

Observaciones evaluación

Se obtendrá una calificación de "no presentado" por no asistir al examen y/o por no haber completado el trabajo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%. La oportunidad de evaluación en julio constará de dos apartados: 1) una prueba escrita o examen final (con el mismo diseño y aplicándose idénticos criterios que en la primera oportunidad) que evaluará el dominio de los contenidos impartidos a lo largo del curso y que computará un 50% de la nota; 2) la(s) actividad(es) escritas que se especifique(n) para cada estudiante, que se deberá(n) entregar, como muy tarde, al comienzo del examen final, y que computará(n) el 50% restante de la nota. Por ejemplo, el alumnado que deba recuperar este segundo apartado al completo, deberá entregar un trabajo individual y personal de interpretación literaria y análisis textual de 5-6 págs. sobre el tema que se especifique en su momento. El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica tendrá que ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará siguiendo las mismas directrices que para la oportunidad de julio. El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio. El plagio en cualquier actividad se traducirá en una calificación de "cero" en esa actividad. Todos los trabajos y actividades deben ser entregados en tiempo y forma para así evitar una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>Lecturas obrigatorias: - Fragmentos de Beowulf.- Fragmentos de ?The Dream of the Rood?. - Selección de lírica medieval. - Fragmentos do ?Prólogo? a The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer.- Fragmentos de Everyman. - Sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare. - William Shakespeare, Hamlet. - Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell.- Fragmentos do Diary de Samuel Pepys. Ao comezo de curso porase ao dispor do alumnado unha copia das lecturas obrigatorias (en Reprografía, en Moodle, ou na clase), coa excepción da obra Hamlet de Shakespeare, que cada estudante deberá conseguir pola súa conta. Esta copia deberá ser na súa versión orixinal e completa, e calquera edición que cumpra estas características (ex., Oxford University Press, Penguin, Longman, Cambridge UP, entre outras). Pódese utilizar unha edición bilingüe para a lectura, mais todas as alusións feitas á obra en discusións orais / escritas deberanse referir á versión inglesa.</p>
<p>Complementaria</p>	<p>Recursos impresos: Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7th ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London & New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p>Recursos na rede: English Literature: http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval - Luminarium. Anthology of English Literature: http://www.luminarium.org/lumina.htm - Medieval England: http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html - The Cambridge History of English and American Literature: http://www.bartleby.com/cambridge/ - The Norton Anthology of English Literature: www.wwnorton.com/nael/</p> <p>Recursos impresos: Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7th ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London & New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p>Recursos na rede: - English Literature: http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval - Luminarium. Anthology of English Literature: http://www.luminarium.org/lumina.htm - Medieval England: http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html - The Cambridge History of English and American Literature: http://www.bartleby.com/cambridge/ - The Norton Anthology of English Literature: www.wwnorton.com/nael/</p>

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua Inglesa 1/613G01003



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005 Lengua Inglesa 2/613G01008
--

Asignaturas que continúan el temario

Literatura Inglesa 2/613G01017

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías
