



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | La Literatura Inglesa en sus Textos | Código | 613G01029 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Tercero | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | "Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa". Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|-------------------------|
| Código | Competencias del título |
| | |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|------------------------------|----------|----------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa | A2 A6 A7 A14 A15 | B6 B7 | C5 C6 C7 |
| Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa | A2 A6 A7 A14 A15 | | C1 C3 C6 |
| Conocer la literatura en lengua inglesa. | A7 | | C5 C6 |
| Conocer la literatura en lengua inglesa. | A7 | | C5 C6 |
| Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses | A2 A6 A7 A15 | B6 B7 | C5 C6 |
| Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses | A2 A6 A7 | B7 | C3 C5 |

| Contenidos | |
|------------|---------|
| Tema | Subtema |
| | |



| | |
|---|---|
| <p>1. El teatro inglés del XVI y el XVII</p> <p>2. Comedia, novela y sátira narrativa del XVIII</p> <p>3. Novela inglesa del XIX</p> <p>4. Narrativa moderna</p> <p>5. PRACTICAS: pasajes de textos del corpus principalmente, pero también algunos de textos modernos.</p> | <p>1.1 Breve historia del teatro</p> <p>1.2 Producción teatral en el XVI y el XVII</p> <p>1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice</p> <p>1.4 William Wycherley. The Country Wife</p> <p>2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.</p> <p>2.2. Fielding y Sterne</p> <p>3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice</p> <p>4.1 Corrente de consciencia modernista. Woolf, Joyce, Faulkner</p> |
|---|---|

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Análisis de fuentes documentales | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7 | 11 | 11 | 22 |
| Discusión dirigida | A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7 | 5 | 5 | 10 |
| Presentación oral | A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3 | 1 | 1.5 | 2.5 |
| Trabajos tutelados | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6 | 0 | 14 | 14 |
| Sesión magistral | A7 A14 A15 C6 C7 | 14 | 7 | 21 |
| Prueba mixta | A2 A6 A7 A14 A15 B6 | 2 | 15 | 17 |
| Lecturas | A2 A6 A7 | 0 | 25 | 25 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

| Metodologías | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Metodologías | Descripción |
| Análisis de fuentes documentales | Análisis textual |
| Discusión dirigida | Debate en clase |
| Presentación oral | Exposición de un trabajo |
| Trabajos tutelados | Trabajo escrito |
| Sesión magistral | Docencia expositiva |
| Prueba mixta | Examen |
| Lecturas | Fuentes primarias |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | El/la alumno/a hará un trabajo escrito y otro que deberá presentar en las clases prácticas. |

| Evaluación | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



| | | | |
|----------------------------------|--|---|----|
| Prueba mixta | A2 A6 A7 A14 A15 B6 | Examen final que incluye ensayo y/o comentario de texto. | 40 |
| Trabajos tutelados | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C5 C6 | Trabajo escrito 6-7 páginas a doble espacio. | 10 |
| Presentación oral | A2 A6 A7 A15 B6 B7 C3 | Exposición oral do traballo nas clases prácticas (Powerpoint). | 20 |
| Discusión dirigida | A7 A14 A15 B7 C5 C6 C7 | Participación activa en clases prácticas. | 5 |
| Análisis de fuentes documentales | A2 A6 A7 A14 A15 B6 B7 C1 C3 C5 C6 C7 | Durante el curso se realizarán comentarios de texto en clase y algunos serán recogidos y puntuados. | 25 |

Observaciones evaluación

La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 1.6 sobre 4 puntos en el examen y de 2.4 sobre 6 en la evaluación continua (comentarios de texto, trabajo escrito y presentación oral). Los alumnos/as que no hagan exposiciones orales o comentarios de texto en clase no tendrán notas de evaluación continua suficientes. Es necesario obtener 2.4 puntos y tendrán que recuperarlos en la convocatoria de recuperación o segunda oportunidad, aunque que tengan 5 de 5 puntos entre el exame de primeira oportunidade (4) y el trabajo escrito (1), algo que obviamente non es fácil. La única lengua empleada en clase, los trabajos y los exámenes será el inglés. Las faltas de expresión muy graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán la nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda a los alumnos/as que se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o digitales. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque que es lógico, e por lo tanto perdonable, que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando el alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc), no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primeira oportunidade para que la actividad compute. Los alumnos/as que asistan e participen durante el curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como non presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tiempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para comentar las alternativas a la evaluación continua en la primeira oportunidade. En todo caso, o alumno deberá hacer dos trabajos escritos (60 %) y luego o el examen. La evaluación en la oportunidad de xulio se dividirá así: 40% examen final + 60% actividades que sustituirán el trabajo no hecho o suspenso durante la evaluación continua y que se especificarán al publicar las notas da primeira oportunidade. Los alumnos repetirán sólo lo que necesiten.

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | Fontes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª e 4ª partes ou viaxes) Jane Austen. Pride and Prejudice Fotocopias o powerpoint de paxinas soltas doutras fontes. Por exemplo, de Tristram Shandy ou The Sound and the Fury |
| Complementaria | --VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. Patea, Viorica, ed. Short Story Theories: A Twenty-first-century Perspective. Amsterdam: Rodopi, 2012. Schmidt, Michael. Reading Modern Poetry. London: Routledge, 1989 |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías