



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Gallega		Código	613G02012
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Profesorado	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es	
	Lourido Hermida, Isaac		isaac.lourido@udc.es	
	Samartin López-Iglesias, Roberto		roberto.samartin@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio de la literatura gallega a través de sus textos más representativos.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar las técnicas de análisis literario.	A1	B7	C1
	A2		
	A15		



Realizar por escrito documentos científicos (recensiones, comentarios, etc.)	A2 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6
Conocer las principales etapas de la literatura gallega, de la Edad Media a la contemporaneidad.	A7 A11 A14 A17	B3 B8	C6
Saber evaluar, analizar y sintetizar críticamente información relativa a la literatura gallega.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar los conocimientos literarios a la práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Conocer y manejar los principales recursos web y bibliográficos sobre la literatura gallega en sus diferentes etapas.	A11	B1 B3	C6
Ser capaz de poner en relación los conocimientos adquiridos en esta materia con los de otras de características similares.	A11 A14 A15	B3 B5	C6
Ser capaz de realizar una presentación oral sobre los contenidos de la materia.	A4 A9 A15	B4	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega	1.1 Definición, caracterización, periodización. Cuestiones metodológicas.
2. Literatura medieval gallego-portuguesa.	2.1 Lírica profana. Cantiga de amor. Cantiga de amigo. Cantiga de "escarnho e maldizer". 2.2 Lírica religiosa. Cantigas de Santa María 2.3 La prosa medieval.
3. La literatura en los siglos XVI-XVIII.	3.1 El concepto "Séculos Escuros". Una ilustración gallega?
4. El siglo XIX. El "Rexurdimento".	4.1 "Prerrexurdimento", "rexurdimento", regionalismo. 4.2 La poesía. Rosalía de Castro: Cantares Gallegos. 4.3 La prosa y el teatro. Período intersecular.
5. El siglo XX.	5.1 Las 'Irmandades da Fala'. La renovación del sistema. 5.1.1 El Grupo Nós. 5.1.2 Las Vanguardias. 5.2 La guerra civil. La literatura del exilio. 5.3 La recuperación de la actividad literaria en la posguerra. 5.3.1 La narrativa. 5.3.2 La poesía. Movimientos y autores. 5.4. De 1975 a la actualidad. Diversificación genérica. 5.4.1 La narrativa. 5.4.2. La poesía. 5.4.3. El teatro.

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5	1	0	1
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A4 B1 B7	20	20	40
Lecturas	A7 A11 A17 B9 B10	0	40	40
Prácticas a través de TIC	B1 B3 B5 B6 C6	0	1	1
Sesión magistral	A7 A11 B7	45	0	45
Seminario	A11 A15 B4 B7	20	20	40
Eventos científicos y/o divulgativos	A7 A11 B3 B5 B8	0	2	2
Trabajos tutelados	A9 A11 A14 B1 B3 B5 B6 C1	1	15	16
Prueba mixta	A2 A7 A11 C1	3	35	38
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Exposición general del funcionamiento de la asignatura y realización de actividades prácticas para familiarizar al alumnado con el funcionamiento de bases de datos y repositorios digitales, con los recursos bibliográficos, y con la metodología de las actividades evaluables.
Análisis de fuentes documentales	Lectura, análisis y comentario de códigos, textos y paratextos (periodísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...).
Lecturas	Realización de las lecturas obligatorias que se indican en el apartado 8 de la guía, y de los textos críticos que indique el profesorado.
Prácticas a través de TIC	Prácticas en las que se utilizarán de manera casi exclusiva los recursos en red incluidos en el apartado 8 de la guía.
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las que el profesorado expone los puntos principales de los contenidos de la asignatura, como punto de partida para el trabajo posterior del alumnado.
Seminario	Trabajo en grupos reducidos con la finalidad del estudio intensivo de un tema. Discusión, participación, elaboración de conclusiones en las que se implican todos los participantes en el seminario.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia y participación en eventos relacionados con la asignatura que se realicen en la Facultad o en otros lugares accesibles para el alumnado.
Trabajos tutelados	Realización por parte del alumnado de un trabajo bajo la orientación y con el seguimiento del profesorado de la materia. Las características y condiciones de realización del trabajo se explicarán en el inicio del curso y se acordarán con el alumnado.
Prueba mixta	Prueba escrita de evaluación que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes, preguntas tipo test, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Durante las horas de tutorías del profesorado, el/la alumno/a recibirá toda la guía y ayuda que necesite para la realización de las actividades y el seguimiento de la asignatura. Se podrán concertar citas fuera de este horario previa solicitud por correo electrónico.
Seminario	
Análisis de fuentes documentales	El estudiantado con dispensa académica será objeto de especial seguimiento individualizado.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Trabajos tutelados	A9 A11 A14 B1 B3 B5 B6 C1	El trabajo tutelado consistirá en la elaboración de un vídeo sobre una obra de lectura asignada por el profesorado. Las pautas y las instrucciones específicas para su realización y presentación serán proporcionadas en clase y publicadas en el Campus Virtual.	20
Lecturas	A7 A11 A17 B9 B10	Las obras de lectura obligatoria serán objeto de trabajo específico en las clases de grupo reducido. La evaluación se realizará teniendo en cuenta las actividades realizadas nestas sesiones de acuerdo con las indicaciones que proporcionará el profesorado.	20
Eventos científicos y/o divulgativos	A7 A11 B3 B5 B8	Cada estudiante deberá asistir a dos eventos (conferencias, mesas redondas, exposiciones etc.) de entre los recomendados por el profesorado a lo largo del curso académico. Sobre cada evento se cumplimentará, de acuerdo con las instrucciones del profesorado, la ficha de valoración disponible en el Campus Virtual.	10
Prueba mixta	A2 A7 A11 C1	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes, preguntas tipo test... A través de la prueba mixta, se evaluará el seguimiento de las sesiones magistrales, la realización de las lecturas, etc. Esta prueba será única pero se realizará en dos partes: la primera en el mes de febrero; la segunda, en el mes de mayo en la fecha fijada oficialmente por la Facultad.	50

Observaciones evaluación



Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán penalizarse en la calificación de acuerdo con los criterios que se publicarán en el Campus Virtual al inicio del curso.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, utilización de textos o ideas de otras autorías sin indicar la procedencia, copia en tareas, trabajos o otras evaluables de estas características) será penalizada de acuerdo con la normativa vigente en la UDC. En general, la realización fraudulenta de las pruebas de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, el permiso de su autor/a, podrá ser considerada causa de calificación de suspenso en la actividad.

Todas las actividades deberán ser realizadas y entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos establecidos. Las actividades entregadas fuera del plazo marco no serán objeto de evaluación.

1. Requisitos para superar la asignatura

Para superar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda oportunidad, la calificación mínima de la prueba escrita deberá ser de 4 puntos sobre 10. Teniendo en cuenta esta condición, la calificación final responderá a la aplicación de los porcentajes de las actividades evaluables. Cuando la nota de la prueba escrita sea inferior a 4, se hará constar como nota final la obtenida en esa prueba escrita (calculada sobre 10, sin ponderar).

2. No presentado/a

Se considerará como NO PRESENTADO/A a quien no se presente a ninguna de las partes de la prueba escrita.

Esto es, quien se presente a alguna de las partes de la prueba escrita tendrá la consideración de PRESENTADO/A.

3. Segunda oportunidad

El alumnado que supere la asignatura en la primera oportunidad tendrá una segunda en el mes de julio. En esta segunda oportunidad, deberán presentarse/realizarse las actividades no superadas o no presentadas anteriormente, de acuerdo con las indicaciones específicas que dará el profesorado.

El alumnado que alcanzase la calificación de aprobado en la ponderación de las actividades pero no obtuviese un 4 sobre 10 en la prueba mixta, solamente deberá realizar la prueba mixta.

4. Dispensa académica

El/la estudiante que tenga concedida dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación. Deberá ponerse en contacto con el profesor Isaac Lourido (isaac.lourido@udc.gal) antes del día 30 de septiembre.

5. Alumnado de segunda matrícula y posteriores o con incompatibilidad horaria por razones laborales

El alumnado con estas características que no pueda asistir a clase con regularidad deberá comunicar este hecho a través de un correo electrónico a isaac.lourido@udc.gal antes del día 30 de septiembre.

6. Convocatoria adelantada de diciembre

Consistirá en la realización de una prueba escrita (50% de la calificación) y de una prueba oral (50% da calificación) que versará sobre las lecturas propias de la asignatura.

7. Apoyo a la diversidad La materia podrá ser adaptada al estudiantado que necesite la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad, de acuerdo con las indicaciones de la Unidad de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

8. Perspectiva de género De acuerdo con las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, se incorporará la perspectiva de género en esta asignatura. Se usará lenguaje no sexista y, en la medida de lo posible, bibliografía producida por personas de diferentes identidades de género. Se evitará la discriminación por motivos de género en la participación del alumnado en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se fomentarán los valores del respeto y de la igualdad, y no serán aceptadas ni la reproducción de prejuicios ni las actitudes discriminatorias. En el caso de que se identifiquen situaciones de discriminación por razón de género, serán propuestas acciones y medidas concretas para corregirlas.



Básica	Obras de lectura: Selección de textos medievais. Selección de textos dos séculos XVI-XVIII. Rosalía de Castro, Cantares gallegos. Ramón Otero Pedrayo, Contos do camiño e da rúa. Rafael Dieste, A fiestra valdeira. Luís Seoane, A soldadeira. Manuel Forcadela (ed.), Poesía de posguerra. Xohana Torres, Adiós, María. Xosé Luís Méndez Ferrín, Amor de Artur e outros contos con Tagoen Ata ao lonxe. Unha obra asignada polo profesorado a cada estudante. Cando for preciso, o profesorado indicará as edicións recomendadas para a lectura.
Complementaria	O profesorado da materia proporcionará unha listaxe de recursos bibliográficos específicos para os temas tratados nesta materia a través da plataforma virtual moodle. Como obras de consulta de carácter xeral, indícanse agora as seguintes: Carballo Calero, Ricardo, Historia da Literatura Galega Contemporánea, Galaxia, Vigo, 1981. Pena, Xosé Ramón, Historia da literatura galega, Xerais, Vigo, 2013-2019, 4 vols. Tarrío, Anxo, Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica, Xerais, Vigo, 1997. Tarrío, Anxo (coord.), Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV), Hércules de edicións, A Coruña. Tato Fontañá, Laura, Historia do teatro galego. Das orixes a 1936, A Nosa Terra, Vigo, 1999. Vilavedra, Dolores (coord.), Dicionario da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1995-2000. Vilavedra, Dolores, Historia da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1999. VV. AA., Historia da Literatura Galega, A Nosa Terra, Vigo, 1996, 5 vols. http://literaturagalega.as-pg.gal/E os recursos en liña: Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura: http://www.poesiagalega.org/ Asociación de escritores en lingua galega, cun centro de recursos virtuais: http://www.aelg.org/ Biblioteca virtual galega da Universidade da Coruña: http://bvg.udc.es/index.jsp Centro Ramón Piñeiro: dicionario de termos literarios: http://bernal.cirp.gal/ords/dtl/r/diterli3/inicio Galiciana. Biblioteca de Galicia: https://biblioteca.galiciana.gal Mediateca do Consello da Cultura Galega: http://consellodacultura.org/mediateca/index.php Portal da Cantigas Medievais Galego-Portuguesas, Projeto Littera da Universidade de Lisboa: http://cantigas.fcsh.unl.pt Real Academia Galega, hemeroteca e biblioteca virtual: http://academia.gal Universo Cantigas: https://universocantigas.gal

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

La/el estudiante que necesite hablar con el profesorado fuera del horario de atención establecido oficialmente, podrá concertar una cita a través del correo electrónico, en las direcciones que figuran en esta guía. Para las comunicaciones relativas a la materia, el profesorado utilizará como canales preferentes, además de la comunicación oral en las clases, el Campus Virtual y la dirección de correo electrónico institucional del alumnado.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías