UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guia docente | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | 2019/20 |
| Asignatura (*) | Literatura Gallega y Estudios Socioculturales | | Código | | 613G02032 |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descriptores | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Optativa | 4.5 | |
| Idioma | Gallego | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinador/a | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | | |
| Profesorado | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | | |
| Web | www.udc.es/filo | | | | |
| Descripción general | Estudio de la literatura gallega desde la perspectiva de los estudios de género, sistémicos, identitarios, emergentes, etc. En este curso académico, el análisis de los textos literarios se realizará a partir del paradigma de los estudios de género. | | | | |

| Competencias del título | |
|---|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A4 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| A18 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| A19 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes. |
| A20 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas. |
| A23 | Dominar la gramática de la lengua portuguesa. |
| A27 | Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega. |
| A28 | Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua portuguesa. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |

| | |
|---|---|
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. | A1<br>A2<br>A4<br>A7<br>A10<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17 | B1<br>B2<br>B7<br>B9 | C1<br>C4<br>C6 |
| Conocer y aplicar diferentes métodos y técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A23 | B1<br>B3<br>B7 | C1<br>C4<br>C6 |
| Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y de sus cambios de paradigma. | A3<br>A7<br>A17<br>A19<br>A23<br>A27<br>A28 | B5<br>B8 | C4<br>C6 |
| Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria. | A2<br>A4<br>A10<br>A11<br>A15 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6 | C1<br>C4<br>C6<br>C8 |
| Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués. | A7<br>A14<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20<br>A23<br>A27<br>A28 | B5<br>B7<br>B8<br>B10 | C1<br>C4<br>C6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Realizar aportaciones creativas y originales al análisis de los textos literarios, de los productos artísiticos y de las realidades culturales. | A4<br>A10<br>A11<br>A14<br>A15 | B5<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C1<br>C4<br>C6<br>C8 |

| Contenidos | |
|---|---|
| **Tema** | **Subtema** |
| 1.- Literatura y estudios de género | 1.1. introducción: La teoría feminista y la redefinición de la realidad<br>1.2 El concepto de género y las aportaciones metodológicas de los estudios feministas. |
| 2. Crítica literaria y crítica feminista | 2.1. Pensamiento feminista y crítica literaria<br>2.2. Feminismos literarios |
| 3. Aproximación a textos literarios gallegos desde una perspectiva de género | 3.1. A obra de Rosalía de Castro: la construcción de la identidad frente a la norma<br>3.2. Imágenes de mujeres y discurso de género en la narrativa de R. Otero Pedrayo y de A. R. Castelao<br>3.3. A esmorga de E. Blanco-Amor: una reflexión sobre géneros, identidades y estereotipos<br>3.4. Mª Xosé Queizán: cuestionamento de estereotipos y de las identidades de género desde el discurso feminista |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Metodologías / pruebas** | **Competéncias** | **Horas presenciales** | **Horas no presenciales / trabajo autónomo** | **Horas totales** |
| Trabajos tutelados | A2 A4 A10 A14 A15 A17 B2 B3 B9 C1 C6 C8 | 2 | 18 | 20 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A11 A14 A23 A27 A28 B1 B5 C4 | 8 | 10 | 18 |
| Lecturas | A3 A7 A17 A18 A19 A20 B6 B7 C4 | 0 | 15 | 15 |
| Discusión dirigida | A2 A4 A10 A11 A15 B4 B7 B8 B10 C1 C4 | 7 | 0 | 7 |
| Actividades iniciales | A14 B9 C6 C8 | 1 | 0 | 1 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6 | 2 | 2 | 4 |
| Presentación oral | A1 A2 A7 A11 A14 A15 A17 A27 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C6 C8 | 2 | 6 | 8 |
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A2 A3 A4 A7 A11 A14 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 C1 C6 C8 | 2 | 16 | 18 |
| Sesión magistral | A1 A3 A7 A14 A17 A18 A19 | 10 | 10 | 20 |
| Atención personalizada | | 1.5 | 0 | 1.5 |
| **(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos** | | | | |

| Metodologías | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Trabajos tutelados | A lo largo del curso, y siempre bajo la guía y supervisión de la docente, el alumnado tendrá que elaborar varios ejercicios escritos a partir de las lecturas obligatorias y de los contenidos desarrollados en las sesiones docentes. |
| Análisis de fuentes documentales | Como actividad derivada de las sesiones magistrales, el alumnado tendrá que analizar textos (teóricos o de creación) u otro tipo de materiales (filmes, hipertextos, etc) . Esto implicará un trabajo previo que requerirá un esfuerzo en la actividad no presencial. |
| Lecturas | Será preciso realizar para cada sesión y en los prazos determinados una serie de lecturas básicas, así como las necesarias para la realización de los trabajos. |
| Discusión dirigida | A lo largo de varias de las sesiones del curso, se desarrollarán discusiones, moderadas por la profesora, sobre alguno de los aspectos del temario. Para poder participar adecuadamente será imprescindible haber realizado las lecturas previas definidas para cada sesión. |
| Actividades iniciales | Toma de contacto para conocer el nivel de conocimientos, intereses, motivaciones, etc. |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Asistencia y participación a eventos relacionados con la materia que se realicen en la propia facultad o en otros lugares accesibles para el alumnado. |
| Presentación oral | Cada alumna/o tendrá que hacer una presentación oral ante el conjunto de la clase en la fecha que se determinará a principio de curso. Esta presentación consistirá en la exposición de las líneas generales de su trabajo final obligatorio que, a continuación, serán sometidas a discusión. |
| Prueba de ensayo/desarrollo | Prueba escrita en la que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos a través doel desarrollo de un tema con una cierta amplitud. Cada estudiante tendrá que elaborar un breve ensayo sobre algún aspecto relacionado con el temario, cuya orientación y caracteríaticas formales seguirán las indicaciones establecidas previamente por la profesora.<br><br>Esta prueba permite evaluar la capacidad de crítica, de síntesis, de comparación, de redacción y de originalidad de la/el estudiante. Implica, por tanto, un estudio amplio y profundo de los contenidos, sen perder de vista el conjunto de las ideas y de sus relaciones. |
| Sesión magistral | En las sesiones docentes se presentarán los contenidos teóricos de la materia en combinación con preguntas dirigidas a los estudiantes y propuestas de ejercicios prácticos. Para cada sesión, el alumnado tendrá que hacer una serie de lecturas obligatorias que serán comentadas posteriormente en clase. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodologías** | **Descripción** |
| Análisis de fuentes documentales<br>Prueba de ensayo/desarrollo<br>Sesión magistral<br>Trabajos tutelados<br>Lecturas<br>Discusión dirigida<br>Presentación oral | A través de estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos o destrezas.<br>En paralelo con el trabajo de tutorización realizado en el horario de atención al alumnado marcado por la profesora responsable de la materia, la atención personalizada estará dirigida fundamentalmente al apoyo en la realización de los traballos tutelados. De manera general, cada estudiante asistirá, por lo menos, a una sesión de tutoría previa a la entrega de la prueba de ensayo final.<br>Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para el estudiantado matriculado para examinarse en la oportunidad adelantada de diciembre. |

| Evaluación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodologías** | **Competéncias** | **Descripción** | **Calificación** |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A11 A14 A23 A27 A28 B1 B5 C4 | El alumnado tendrá que analizar en clase textos (teóricos o literarios) u otro tipo de materiales (filmes, hipertextos, etc). Esto implicará un trabajo previo que requerirá un esfuerzo en la actividade no presencial. | 20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Prueba de ensayo/desarrollo | A1 A2 A3 A4 A7 A11 A14 A15 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 C1 C6 C8 | Prueba escrita en que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos a través del desarrollo de un tema con cierta amplitud.<br>Cada estudiante tendrá que elaborar un breve ensayo original sobre un aspecto relacionado con algún punto del programa. Se valorará fundamentalmente la profundidad y el rigor de la investigación, así como la claridad expositiva y expresiva. Las líneas generles de este comentario serán presentadas oralmente al conjunto del aula y sometidas a discusión en la fecha determinaca al inicio del curso. El trabajo escrito, que formalmente se ajustará a las pautas definidas por la profesora, deberá ser entregado en el día fijado para el exame oficial de la materia. | 40 |
| Trabajos tutelados | A2 A4 A10 A14 A15 A17 B2 B3 B9 C1 C6 C8 | A lo largo del curso, y siempre bajo la guía y supervisión de la docente, el alumnado tendrá que elaborar varios ejercicios escritos a partir de las lecturas obligatorias y de los contenidos desarrollados en el aula. | 20 |
| Discusión dirigida | A2 A4 A10 A11 A15 B4 B7 B8 B10 C1 C4 | Se evaluará la participación activa en las sesiones prácticas dedicadas a la puesta en común de cuestiones y problemas previamente planteados por la profesora. Para poder participar adecuadamente, será imprescindible haber realizado las lecturas previas definidas para cada sesión. | 15 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6 | Se valorará la participación en estos eventos a través de la realización de fichas resumen y/o comentarios que se entregarán a la profesora. | 5 |

| Observaciones evaluación |
|---|

1. OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

1.1. Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación.

1.2. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

1.3. Todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...). Las deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas en la calificación.

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO)

2.1. Aquel alumnado que no superase la materia con anterioridad, tendrá que presentar los ejercicios escritos que no fuesen evaluados positivamente y el trabajo tutelado. La fecha límite de entrega será la marcada para el examen del mes de julio.

2.2. En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (Análisis de fuentes documentales, Discusión dirigida y participación en Eventos científicos). Así, la valoración estará compueta por el 40% de los "Trabajos tutelados" (que incluirá una presentación oral) y el 60% de la "Prueba de ensayo".

3. ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL O CON DISPENSA ACADÉMICA

El alumnado que esté matriculado a tiempo parcial o que cuente con dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación:

1. Trabajos tutelados: 40%, que incluirá la presentación oral.

2. Prueba mixta: 40%

3. Análisis de fuentes documentales: 20% (presentación de un comentario escrito y de otro oral)

Para fijar las fechas de las presentaciones orales el alumnado deberá ponerse en contacto con la profesora (carme@udc.gal) en las dos primeras semanas del curso.

4. EVALUACIÓN DE LA OPORTUNIDAD ADELANTADA DE DICIEMBRE

En esta oportunidad adelantada cada alumno/a será evaluado/a mediante una "Prueba mixta", que supondrá el 50 % de la calificación final y que tendrá lugar en la fecha oficial marcada por la Facultad de Filología, y un trabajo tutelado puntuable hasta un 50%.

5. CALIFICACIÓN DE NO PRESENTADO/A

Se considerará como NO PRESENTADO/A el/la alumno/a que no entregue el trabajo final obligatorio o que no realice la proba escrita.

6. ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL Y CON DISPENSA ACADÉMICA

El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura en el inicio del curso académico para planificar, en cada situación concreta, los ajustes necesarios en la evaluación en cuanto a las actividades presenciales (que serán sustituiddas por tras no presenciales equivalentes). Así mismo, aquel alumnado que justifique la imposibilidad de asistir a clase debe también contactar con el profesorado responsable.

7. OTRAS PRECISIONES

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Gallego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en Moodle).

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta u otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

## Fuentes de información

| | |
|---|---|
| **Básica** | - Blanco, C. (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas . Vigo: Xerais<br>- Blanco, C. (1995 ). Literatura galega da muller. Vigo: Xerais<br>- Castro, O. / Reimóndez, M. (2013). Feminismos. Vigo: Xerais<br>- García Negro, Mª P. (2010 ). O clamor da rebeldía. Rosalía de Castro: ensaio e feminismo . Santiago: Sotelo Blanco<br>- González Fernández, H. (2005). Elas e o paraugas totalizador. Vigo: Xerais<br>- Martín, S. (2007). "Los estudios de la masculinidad. Una mirada al hombre a partir del feminismo", en Meri Torras (ed.), Cuerpo e identidad I. Barcelona: Edicions UA<br>- Varela, N. (2005 ). Feminismo para principiantes. Barcelona: Ediciones B Libro<br>A profesora fornecerá, na aula e/ou a través da plataforma Moodle, unha selección de textos literarios e críticos que o alumnado deberá ler nos prazos fixados. |
| **Complementária** | - Amorós, C. (coord.) (1994 ). Historia de la teoría feminista . Madrid: Instituto de Investigaciones feministas de la UCM /Dirección general de la Mujer<br>- Beltrán, E. et alii (eds) (2001). Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Madrid: Alianza<br>- Bernárdez, C. L. / Insua, E. X. / Millán, X. M. / Rei. M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra<br>- Blanco, C. (1995 ). O contradiscurso das mulleres. Historia do feminismo. Vigo: Nigra<br>- Fariña Busto, Mª J. (eds.) (2005). Escribir en femenino. Poéticas e políticas . Barcelona: Icaria<br>- Forcadela, M. / Noia, C. (coords.) (2011). Cara a unha poética feminista. Homenaxe a María Xosé Queizán. Vigo: Xerais<br>- García Negro, Mª P. ( 2001 ). Arredor de Castelao. Vigo: A Nosa Terra<br>- González Fernández, H. (2009). Género y nación : la construcción de un espacio literario . Barcelona: Icaria<br>- Macedo, A. G. / Amaral, A. L. (orgs.) (2005). Dicionário da crítica feminista. Porto : Ediçoes Afrontamento<br>- Moure, T. (2012). Queer-emos un mundo novo. Sobre cápsulas, xéneros e falsas clasificacións . Vigo: Galaxia<br>- Pena Presas, M. (2018). Feminismos e literatura infantil e xuvenil en Galicia. Santiago de Compostela: Laiovento<br>- Queizán, Mª X. (2008). Anti natura. Vigo: Xerais<br>- Rodríguez Sánchez, F. (1993). Eduardo Blanco-Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa-Pontevedra: Ed. do Cumio<br>- Vilavedra, D. (1999 ). Historia da Literatura Galega . Vigo: Galaxia<br>- VV. AA.: (1996). Historia da Literatura Galega 5 vols.. Vigo: Asociación Socio-Pedagóxica Galega / A Nosa Terra<br>A profesora fornecerá ao longo do curso, a través da plataforma Moodle, material bibliográfico complementar e outros recursos específicos para cada un dos temas obxecto de estudo nesta materia. |

| Recomendaciones |
|---|
| **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente** |
| |
| **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente** |
| |
| **Asignaturas que continúan el temario** |
| |
| **Otros comentarios** |
| Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: carme@udc.gal. |

**(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**