



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2022/23 |
| Asignatura (*) | Literatura Gallega Contemporánea 2 | Código | 613G02036 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | |
| Profesorado | Axeitos Valiño, Ricardo | Correo electrónico | ricardo.axeitos@udc.es | |
| | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | |
| Web | www.udc.es/filo | | | |
| Descripción general | Estudio de las principales etapas, movimientos literarios, así como de las autoras y autores mas representativos de la Literatura Galega del siglo XX. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A3 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A4 | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A10 | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| A19 | Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes. |
| A23 | Dominar la gramática de la lengua portuguesa. |
| A27 | Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B2 | Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno. |
| B5 | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| B8 | Apreciar la diversidad. |
| B9 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B10 | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C2 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |



| | |
|----|---|
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|---|--|----------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. | A1 A2 A3 A4 A10 A11 | B1 B2 B5 B7 | C1 C2 C4 |
| Conocer y aplicar diferentes métodos y las técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega del siglo XX. | A1 A2 A3 A4 A7 A11 A14 A15 A17 A23 | B1 B3 B7 | C1 C4 C6 |
| Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma. | A1 A4 A7 A10 A11 A14 A17 A19 A23 A27 | B3 B5 B8 B10 | C1 C4 C7 |
| Aplicar las técnicas de análisis cultural, considerando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A15 A17 | B4 B5 B7 B9 | C1 C7 |
| Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria. | A1 A2 A4 A10 A11 A15 A17 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 | C1 C6 C8 |



| | | | |
|--|--|-----------------------------------|----------------|
| Conocer y valorizar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués. | A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 | B1 B3 B4 B5 B8 B10 | C1 C4 |
| Saber realizar un análisis crítico de la literatura y los discursos como un medio de construcción de la feminidad y de la masculinidad, así como de los roles y estereotipos de género asociados a estas identidades en las diferentes épocas. | A2 A4 A10 A11 A14 A15 | B3 B5 B7 B8 B9 B10 | C1 C4 C6 |
| Saber emplear el género y la sexualidade como categorías de análisis de las representaciones de la subjetividad inscritas en los textos literarios. | A2 A4 A10 A11 A14 A15 | B3 B5 B7 B8 B9 B10 | C1 C4 C6 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1.- Introducción a la literatura gallega del siglo XX. | 1.1.- Caracterización general. Periodización. |
| 2.- O segundo renacemento | 2.1.- Las líneas de actuación cultural de las "Irmandades"; ampliación y consolidación del sistema literario 2.2.- De la "Xeración do 16" al grupo Nós: caracterización y problemas. 2.2.1.- Principais autores. Análise de textos representativos 2.3.- A la búsqueda de la renovación temática y formal. Las vanguardias y su influencia. 2.3.1.- Principales autores. Análisis de textos representativos |
| 3.- La literatura de posguerra y el exilio en los dos lados del Atlántico: continuidad y ruptura. | 3.1.- Guerra civil y posguerra en Galicia. 3.2.- La literatura y cultura gallegas en la emigración y en el exilio. 3.2.1.- Principales autores y autoras. Análisis de textos representativos |
| 4.- La recuperación literaria en el interior a partir de 1950 | 4.1. La reconstrucción del sistema literario: agentes editoriales y actividad cultural. Grupos, movimientos y autores/as. 4.2.- Continuidad e innovación en la literatura de la década de 60 4.2.1.- Principales autoras y autores. Análisis de textos representativos 4.3.- Renovación del lenguaje poético, narrativo y teatral en la década de 70 4.3.1.- Principales autoras/es. Análisis de textos representativos |
| 5.- De la década de los ochenta a la actualidad | 5.1 Diversificación genérica. Grupos, movimientos, autores y autoras. 5.2 La irrupción de las autoras y la apertura a nuevos discursos. 5.3. Análisis de textos representativos |

| Planificación |
|---------------|
|---------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
|---------------------------------|--|--------------------|---|---------------|
| Análisis de fontes documentales | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A23 A27 B1 B2 B3 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 | 2 | 20 | 22 |
| Lecturas | A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B5 B7 B8 C4 C6 C8 | 0 | 15 | 15 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A4 A7 A10 A11 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 | 2 | 20 | 22 |
| Traballo tutelados | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A15 A11 B9 C1 C6 | 1 | 14 | 15 |
| Actividades iniciais | A1 A23 B6 | 1 | 1 | 2 |
| Discusión dirixida | A3 A7 A14 A2 A4 A10 A14 A15 B3 B5 B7 B8 B10 C4 | 8 | 0 | 8 |
| Seminario | A4 A11 B3 C2 C6 | 10 | 12 | 22 |
| Presentación oral | A1 A3 A4 A15 A17 B1 C2 | 1 | 5 | 6 |
| Sesión magistral | A1 A3 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B2 B5 B7 B9 B10 C4 C6 C7 C8 | 15 | 15 | 30 |
| Atención personalizada | | 8 | 0 | 8 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentales | La profesora iniciará el análisis y comentario de las obras literarias incluídas en la programación o de otro tipo de materiais (textos teóricos, filmes, etc.) y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados (orales y/o escritos) según las pautas establecidas. |
| Lecturas | El alumnado deberá realizar la lectura de las obras literarias obligatorias antes de la sesión correspondiente. Las lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principais del curso y, como tal, serán evaluadas. |
| Proba mixta | Proba escrita en la que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fontes y de control de lecturas. |
| Traballo tutelados | Traballo individual sobre alguna de las obras de lectura obligatoria, seleccionada entre la profesora y cada estudante en el inicio del curso. El tema, características y dimensiones serán acordados con la profesora en el aula, en las horas de tutorías o a través del correo carne@udc.gal. |
| Actividades iniciais | Toma de contacto para conocer el nivel inicial de lecturas y el conocimiento general de la literatura galega contemporánea (siglo XX) por parte del alumnado de la materia. |



| | |
|--------------------|---|
| Discusión dirixida | A lo largo de varias de las sesiones del curso, se realizarán comentarios colectivos a partir de textos literarios o se discutirán algunos aspectos del temario a partir de textos críticos seleccionados por la profesora. Para poder participar adecuadamente, será imprescindible haber realizado las lecturas previas definidas para cada sesión. |
| Seminario | Trabajo en grupo reducido en torno a obras de lectura y/o textos seleccionados por la profesora. |
| Presentación oral | Presentación oral individual de la misma obra escogida para la realización del trabajo tutelado. Previa a la exposición en el aula, el/la estudiante tendrá que haber entregado una breve ficha de lectura y un esquema de la exposición. Esta podrá ser completada con la utilización de material audiovisual de apoyo. |
| Sesión magistral | Sesiones teóricas presenciales en las que se presentarán los núcleos principales de los contenidos de la materia, como punto de partida para el trabajo posterior del alumnado. El conocimiento de los contenidos desarrollados en estas sesiones será exigido para la superación del curso. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|--|
| Lecturas Seminario Sesión magistral Análisis de fuentes documentales Prueba mixta Trabajos tutelados | A través de estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos o destrezas. La profesora se encargará de recibir y asesorar al alumnado en todas las cuestiones que le formulen, al tiempo tratará en todo momento de hacerle las observaciones, indicaciones puntuales bibliográficas, etc. que pudieran ser de su interés. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para las/os matriculadas/os en la oportunidad adelantada de diciembre. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|----------------------------------|---|--|--------------|
| Lecturas | A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B5 B7 B8 C4 C6 C8 | Se evaluará la participación activa en las sesiones prácticas dedicadas a la puesta en común de los temas previamente planteados por la profesora. Para poder participar adecuadamente, será imprescindible haber realizado las lecturas previas definidas para cada sesión. El control de las lecturas podrá realizarse mediante la entrega de resúmenes o fichas, mediante exposición oral o como una parte específica dentro de la prueba mixta. | 20 |
| Presentación oral | A1 A3 A4 A15 A17 B1 C2 | La/el estudiante expondrá en la clase, durante 15-20 minutos un comentario sobre la obra objeto de su trabajo individual. La exposición podrá ser completada con la utilización de material audiovisual de apoyo. Previamente tendrá que haber entregado una breve ficha de lectura y un esquema de la exposición. | 10 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A23 A27 B1 B2 B3 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 | El alumnado tendrá que analizar en clase textos teóricos o literarios. Esto implicará un trabajo previo que requerirá un esfuerzo en la actividad no presencial. Los comentarios de textos que se realicen en el aula o en casa podrán ser entregados para su evaluación durante el curso o bien pueden ser incluidos como una parte específica de la prueba mixta. | 20 |
| Prueba mixta | A1 A2 A3 A4 A7 A10 A11 A15 A17 A19 A23 A27 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 C1 | Prueba escrita en que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas. | 40 |



| | | | |
|--------------------|---|---|----|
| Trabajos tutelados | A1 A2 A3 A4 A10 A11 A15 A11 B9 C1 C6 | Trabajo individual sobre una de las obras de lectura obligatoria (acordada con la docente en el inicio del curso). En clase se darán las explicaciones pertinentes sobre sus dimensiones, características y el sistema de citación que debe ser empleado. | 10 |
|--------------------|---|---|----|

Observaciones evaluación



1. OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

1.1. Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación.

1.2. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

1.3. Todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...).

En el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Gallego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en Moodle).

2. EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO)

2.1. Aquel alumnado que no superase la materia con anterioridad, tendrá que presentar los ejercicios escritos u orales que no fuesen evaluados positivamente. La fecha límite de entrega/realización será la marcada para el examen del mes de julio.

2.2. En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial. Así, la parte de ?Lecturas? se integrará en la ?Prueba mixta? que pasará a equivaler al 60% de la calificación final.

3. EVALUACIÓN DE LA OPORTUNIDAD ADELANTADA DE DICIEMBRE

En esta oportunidad adelantada cada estudiante será evaluado/a de modo similar a la segunda oportunidad (julio). La valoración final estará compuesta por la ?Prueba mixta? (60%) y un conjunto de actividades: ?Análisis de fuentes documentales? (20%) y ?Trabajo tutelado? (10%), que deberá ir acompañado de una "Presentación oral" (10%). La entrega de los trabajos y la presentación se realizarán en la fecha oficial marcada por la Facultad de Filología.

4. ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL O CON DISPENSA ACADÉMICA

El alumnado matriculado a tiempo parcial y con dispensa académica de exención de asistencia concedida deberá ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura en el inicio del curso académico para planificar, en cada situación concreta, los ajustes necesarios en la evaluación en cuanto a las actividades presenciales (que serán sustituidas por otras no presenciales equivalentes). Así mismo, aquel alumnado que justifique la imposibilidad de asistir a clase debe también contactar con el profesorado responsable.

5. CALIFICACIÓN DE NO PRESENTADO/A

Se considerará como NO PRESENTADO/A el/la alumno/a que no se presente la "Prueba mixta" y, además, cuyo número de actividades evaluadas sea inferior al 50 %.

6. OTRAS PRECISIONES

Los trabajos presentados por el alumnado

podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta u otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las "Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña" (artículo 14.4). En general, la falta de honradez académica en una prueba conllevará la calificación de 0 en esa convocatoria y, otros trabajos, la reprobación de la actividad concreta.

La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/o en el Centro en los plazos oficiales estipulados: de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>).



Fuentes de información

| | |
|---------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Asociación Socio-Pedagóxica Galega (ed.) (1996). Historia da Literatura Galega 5 vols.. Vigo: A Nosa Terra- Bernárdez, Carlos L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo: A Nosa Terra- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo Xerais- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura III. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais- Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da literatura IV. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo Xerais- Rodríguez Sánchez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación . Vilaboa: Ed. do Cumio- Tarrío, Anxo (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV) . A Coruña:Hércules de edicións- Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do Teatro Galego. das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo: Galaxia <p>OBRAS DE LECTURA OBRIGADA: - Ramón Cabanillas: Da terra asoballada - Ramón Otero Pedrayo: Arredor de si</p> <ul style="list-style-type: none">- Alfonso R. Castelao: Retrincos - Manuel Antonio: De catro a catro - Celso Emilio Ferreiro: Longa noite de pedra - Antoloxía poética elaborada na aula a partir de poemarios publicados na década de 60- Álvaro Cunqueiro: As crónicas do sochantre ou O incerto señor Don Hamlet - Xohana Torres: Un hotel de primeira sobre o río- Eduardo Blanco-Amor: Xente ao lonxe- Xosé Luis Méndez Ferrín: Con pólvora e magnolias- Antoloxía poética elaborada na aula a partir a partir de poemarios publicados na década de 80- Mª Xosé Queizán: A semellanza-Pilar Pallarés: Tempo fósil- Unha obra narrativa publicada despois de 1990 de AUTORÍA FEMENINA, elixida por cada estudante a partir dunha listaxe proporcionada pola profesora ao inicio do curso. Sobre esta obra versará o traballo tutelado e a presentación oral. |
|---------------|---|



| | |
|-----------------------|---|
| Complementaría | <ul style="list-style-type: none"> - Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cilha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña - Blanco, Carmen (1995). Literatura galega da muller. Vigo: Xerais - Blanco, Carmen (1995). Nais, damas, prostitutas e feirantas . Vigo: Xerais - Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro - Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Santiago de Compostela: Laiovento - Domínguez Alberte, Xoán Carlos (). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra - Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Forcadela, Manuel (2009). Sete leccións de poesía. A Coruña: Espiral Maior - García Negro, Mª Pilar (2001). Arredor de Castelao. Vigo: A Nosa Terra - González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo Xerais - González Millán, Xoán (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco - López, Teresa (1997). O neotravadorismo. Vigo: A Nosa Terra - Marco, Aurora (2007). Dicionario de Mulleres Galegas. Das orixes a 1975 (Vigo: A Nosa Terra).. Vigo: A Nosa Terra - Marco, Aurora (2020). Irmandiñas. Santiago de Compostela: Laiovento - Núñez Sabarís, Xaquín (2020). Cartografías da narrativa galega contemporánea . Vigo: Galaxia - Pena Presas, Montse (2018). Feminismos e literatura infantil e xuvenil en Galicia. Santiago de Compostela: Laiovento - Regueira, Mario (2020). Narrativa e imaxinario nacional na reconstrución do campo literario de posguerra (1936-1966). Vigo: Xerais - Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio - Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais - Vilavedra, Dolores (2007). ?Unha achega ao discurso narrativo de autoría feminina?.. Madrygal,10. <p>A profesora facilitará, a través da plataforma Moodle, a bibliografía e os recursos bibliográficos complementarios pertinentes para cada un dos temas e cada unha das obras obxecto de estudo nesta materia.</p> |
|-----------------------|---|

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Literatura Gallega/613G02012

Literatura Gallega Contemporánea 1/613G02024

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Asignaturas que continúan el temario

Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02043

Narrativa y Ensayo en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02046

Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02047

Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: carne@udc.gal

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías