



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Comparada		Código	613G02044
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Martínez Tejero, Cristina	Correo electrónico	cristina.martinez@udc.es	
	Rodriguez Gonzalez, Olivia		olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Conceptos y métodos de la literatura comparada, y práctica de proyectos comparatistas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A6 A7	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A6 A7 A8 A9 A11 A12		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.		B7 B12 B13	
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A13 A14 A18 A19 A26		
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.	A14	B8	



Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A1 A2	B9	C5 C6 C7 C8
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A3 A4 A5 A15 A16 A17 A20 A25 A27 A28 A29		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A21 A22 A23 A24	B5 B10 B11 B13	C3
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	A4 A27 A28 A29	B6	
Adquirir capacidad de autoformación.			
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.	A2		C4 C6
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B11 B13	C8
Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.	A13 A21	B7 B8	
Apreciar la diversidad.		B5 B6 B7 B10	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A28 A29		C6
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C5 C8
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.			C4
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A9	B12	C1
Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.	A14 A21 A22		

Contenidos	
Tema	Subtema
I. Introducción a la literatura comparada	I.1. El comparatismo en los estudios literarios I.2. Historia y preocupaciones actuales de la literatura comparada



II. La puesta en práctica de la literatura comparada	II.1 Mitos y leyendas en la literatura II.2. Literatura comparada ibérica: poetas de denuncia social en la segunda mitad del s. XX II.3. Literatura y arte: el lenguaje narrativo y el lenguaje cinematográfico
--	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A1 A4 A5 A28 A29 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B11 B13 B10 C4 C5 C6 C7 C8	2	1.5	3.5
Estudio de casos	A29 A28 A24 A23 A20 A19 A18 A17 A16 A15 A14 A12 A11 A10 A9 A8 A7 A6 A5 A4 A1	3	6	9
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5	4	16	20
Taller	A1 A2 A4 A5 A13 A21 A22 A25 A26 B5	2	2	4
Presentación oral	A4 A7 A8 A9 A27 B4 B9 B12 B13 C1 C3	4	8	12
Sesión magistral	A7 A8	8	27	35
Análisis de fuentes documentales	A11 B1 C2 C3	4	22	26
Atención personalizada		3	0	3
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva este tipo de aprendizaje
Estudio de casos	Se estudiarán en clase casos concretos de análisis literario comparado
Trabajos tutelados	Los alumnos elaborarán un trabajo de literatura comparada
Taller	Trabajo en el aula que será seguido y evaluado por la profesora
Presentación oral	Exposición del trabajo en clase o, en su caso, ante el docente.
Sesión magistral	En las sesiones magistrales el docente expondrá los fundamentos de la materia y dará cabida a la participación del alumno de modo interactivo. También explicará la teoría relativa al análisis de fuentes documentales y la preparación del estudio de casos, hasta completar el total de clases teóricas de las catorce semanas de curso.
Análisis de fuentes documentales	Examen de los documentos necesarios para realizar estudios comparados

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	En el trabajo el docente hará un seguimiento de la elección del tema, fuentes documentales utilizadas, originalidad e idoneidad del asunto, pasos previstos en su desarrollo, perspectivas y objetivos marcados.
Análisis de fuentes documentales	En el análisis de fuentes documentales para el estudio comparado, el docente atenderá los problemas de interpretación que le surjan a cada estudiante.



Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5	La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo propuesto serán tenidos en cuenta en su calificación	80
Presentación oral	A4 A7 A8 A9 A27 B4 B9 B12 B13 C1 C3	Habilidad comunicativa y destreza en el dominio de la lengua oral durante la exposición del proyecto de investigación	20

Observaciones evaluación

En el aula, al comienzo del curso, se especificarán los pormenores de la realización del trabajo tutelado. La presentación oral de ese trabajo (duración e instrumentos empleados) se realizará en los últimos días del curso. Los plagios serán detectados con la aplicación informática que la UDC pone a disposición de los docentes y los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

La prueba de la primera oportunidad consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado, adecuadamente diseñado e impreso. Será considerado NP el alumno que no lo entregue.

En la segunda oportunidad, la prueba consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado.

El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2ª oportunidad (la de julio).

Las exposiciones orales y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

Fuentes de información

Básica	- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, I Boletín Galego de Literatura, 33, . Santiago de Compostela, Universidade de Santiago - ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, II, Boletín Galego de Literatura, 34. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago - BASSNETT, Susan et alii (edición de Dolores Romero López) (1998). Orientaciones en literatura comparada. Madrid, Arco - GNISCI, Armando / SINOPOLI, Franca et alii (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica - GUILLÉN, Claudio (2005 (1ª edición, 1985)). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Barcelona, Crítica - LLOVET, Jordi ET ALII (2005, 2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona, Ariel - RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia (2015). La literatura comparada en la Península Ibérica desde un enfoque sistémico e interliterario. Madrid, Universidad Complutense - TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). Comparative literature: theory, method, application. Amsterdam, Rodopi - VEGA, María José / CARBONELL, Neus (1998). La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos - VILLANUEVA, Darío (1991). El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
No faltar a clase durante el curso

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías