



Guia docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa		Código	613G02047
Titulación	Grao en Galego e Português: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Profesorado	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano	Correo electrónico	carlos.vizcaino@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio particularizado de obras, autores y momentos relevantes y significativos de la dramaturgia en lengua gallega y portuguesa.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer las diversas metodologías de análisis literario y espectacular.		A1 A14	B1 B6 B7
Utilizar las herramientas básicas de las TICs necesarias para poder evaluar críticamente el estilo de un texto dramático y/o espectacular.		A2 A10	B5
Poseer un conocimiento avanzado de los textos dramáticos de las literaturas en lenguas gallega y portuguesa.		A11 A17 A18 A19 A20	B1 B6 B8 C3



Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro portugués y el brasileño.	1.1 Momentos, autores y obras relevantes en el teatro portugués. De los "Autos" de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa. 1.2. Del teatro brasileño de José de Alencar al Teatro do Brinquedo, de Álvaro Moreyra.
2. El teatro gallego.	2.1 La renovación dramática gallega. De "A lagarada" de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse" de Castelao. 2.2 La refundación del teatro gallego en la segunda mitad del siglo XX.
3. A contemporaneidade nos teatros galego e portugués	Novas tendencias na escrita dramática en Portugal e Galiza O teatro levado aos palcos: principais autores/as e obras; liñas dramáticas Dramaturxias postdramáticas galegas e portuguesas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	4	32	36
Prueba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	6	10	16
Taller	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	14	32	46
Sesión magistral	A10 A11 A17 A18 B7 B8	10	2	12
Atención personalizada		2.5	0	2.5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	En el Paso 8 de esta Guía se recoge la relación de obras que el/la alumno/a deberá leer a lo largo del cuatrimestre.
Prueba oral	Exposición oral individual, en el aula, en que cada alumno/a expondrá el análisis y comentario de una escenificación o dramaturgia contemporánea
Taller	Sesiones de trabajo en el aula en que, con la guía do docente, los estudiantes realizarán comentarios de escenificación y dramaturgias de textos representativos de las últimas décadas de los teatros gallego, portugués y brasileño. El alumnado también deberá realizar una serie de visionados y lecturas complementarias, así como preparar un análisis individual de una dramaturgia o escenificación que será presentada oralmente.
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en que el profesorado explica la contextualización y los contenidos necesarios para que el alumnado pueda llevar a cabo los trabajos prácticos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba oral	Los alumnos podrán contar con ayuda individualizada para la preparación de la prueba oral, la resolución de dudas surgidas en las lecturas y la realización del seminario o la prueba mixta.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	El control de las lecturas será realizado a través de discusiones dirigidas o en la prueba mixta.	25
Prueba oral	A1 A10 A17 A20 B5 B7 C3	Esta prueba, realizada en el aula, servirá para que el alumnado exponga individualmente su análisis y comentario de una puesta en escena o dramaturgia contemporáneas.	25
Taller	A1 A2 A10 A14 A17 A18 A19 A20 B1 B6 B7 C3	En el desarrollo de los trabajos en los talleres el docente irá realizando la evaluación continua. Además, el alumnado deberá realizar el análisis de una dramaturgia o montaje acordado con el profesorado, que será presentada en la prueba oral.	50

Observaciones evaluación

Los/las alumnos/as que tengan matrícula a tiempo parcial o dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o por correo electrónico para establecer las condiciones de sus evaluaciones.

Será considerado NO PRESENTADO/A quien no se presente a la prueba mixta o a la prueba oral.

En la segunda oportunidad habrá que superar las mismas pruebas que en la primera.

Los/as alumnos/as que piensen presentarse a la convocatoria adelantada de diciembre deberán ponerse en contacto con el profesorado.

Fuentes de información

Básica	- (2003). Teatro galego. RSetepalcos 4. Coimbra: Cena Lusófona - Barata, J. Oliveira (1991). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta - Biscainho-Fernandes, C-C (2007). A Escola Dramática Galega na configuração do sistema teatral. Santiago: Editorial Laiovento - Biscainho-Fernandes, C-C (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia - Rebello, F. L. (1991). História do Teatro. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda - Lourenço Mória, C. & Biscainho-Fernandes, C-C (2000). Talía na Crónica de Nós. Dez anos de teatro galego (1990-1999). Ourense: Abano - Tato Fontaíña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra - Tato Fontaíña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións - Obras de lectura:Castelao: Os vellos non deben de namorarseOtero Pedrayo: A lagaradaVidal Bolaño: A burla do GaloCándido Pazó: Commedia, un xoguete para GoldoniGil Vicente: Farsa de Inês PereiraAntónio Ferreira: CastroCasquilharia por forçaPessoa: O marinheiro
Complementaria	- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña - Cruz, I. (2001). Historia do teatro portugués. Lisboa: Verbo - Cruz, I. (2005). O teatro portugués. Estrutura e transversalidade. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor" - Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia Bertamirans: Laiovento - Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos - Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais - Pena, M. & Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia - Tato Fontaíña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxosoutos - Tato Fontaíña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guiños cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Tato Fontaíña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp - Vasques, E. (2001). Mulheres que escreveram teatro no século XX em Portugal. Lisboa: Colibri - Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas



Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Literatura Gallega/613G02012 Literatura Portuguesa 1/613G02026
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías