



| Guía Docente          |                                                                                                                               |                    |                        |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                               |                    |                        | 2017/18   |
| Asignatura (*)        | Teatro en Lingua Galega e Portuguesa                                                                                          |                    | Código                 | 613G02047 |
| Titulación            | Grao en Galego e Português: Estudos Lingüísticos e Literarios                                                                 |                    |                        |           |
| Descritores           |                                                                                                                               |                    |                        |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                       | Curso              | Tipo                   | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                               | Cuarto             | Optativa               | 4.5       |
| Idioma                | Galego                                                                                                                        |                    |                        |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                    |                    |                        |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                               |                    |                        |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                        |                    |                        |           |
| Coordinación          | Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano                                                                                            | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Profesorado           | Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano                                                                                            | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                               |                    |                        |           |
| Descrición xeral      | Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa. |                    |                        |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                          |
| A1                     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.                                                                                                  |
| A2                     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.                                              |
| A10                    | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.                                                               |
| A11                    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.                                                                                      |
| A14                    | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.           |
| A17                    | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.                                                                                                                               |
| A18                    | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.                                                                                                                           |
| A19                    | Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.                                                                                                                  |
| A20                    | Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.                                                                                                                       |
| B1                     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.                                                                                |
| B5                     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.                                                                                                                     |
| B6                     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                                                                  |
| B7                     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.                                                                   |
| B8                     | Apreciar a diversidade.                                                                                                                                                         |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                  |  |                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                  |  | Competencias do título |    |
| O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.                                                      |  | A1                     | B1 |
|                                                                                                                                            |  | A14                    | B6 |
|                                                                                                                                            |  |                        | B7 |
| Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular. |  | A2                     | B5 |
|                                                                                                                                            |  | A10                    |    |
| Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.                                       |  | A11                    | B1 |
|                                                                                                                                            |  | A17                    | B6 |
|                                                                                                                                            |  | A18                    | B8 |
|                                                                                                                                            |  | A19                    |    |
|                                                                                                                                            |  | A20                    |    |
|                                                                                                                                            |  |                        | C3 |



| Contidos                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                 | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1. Destaques na historia do teatro galego             | A renovación dramática galega do primeiro terzo de século XX<br>O teatro galego no exilio americano<br>A refundación do teatro galego<br>Dramaturgos, compañías, espazos escénicos e premios na década de 90                                                   |
| 2. Destaques na historia do teatro portugués          | Gil Vicente e o nacemento do teatro portugués<br>O Renacemento no teatro portugués: Sá de Miranda e António Ferreira<br>O teatro barroco: Francisco Manuel de Melo e o Judeu<br>Literatura de cordel<br>O romantismo de Almeida Garrett<br>O marinho de Pessoa |
| 3. A contemporaneidade nos teatros galego e portugués | Novas tendencias na escrita dramática en Portugal e Galiza<br>O teatro levado aos palcos: principais autores/as e obras; liñas dramatúrxicas<br>Dramaturxias postdramáticas galegas e portuguesas                                                              |

| Planificación                                                                                                            |                                                 |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                                    | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas                                                                                                                 | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3                        | 4                 | 32                                        | 36           |
| Proba oral                                                                                                               | A1 A10 A17 A20 B5<br>B7 C3                      | 6                 | 10                                        | 16           |
| Obradoiro                                                                                                                | A1 A2 A10 A14 A17<br>A18 A19 A20 B1 B6<br>B7 C3 | 14                | 32                                        | 46           |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A10 A11 A17 A18 B7<br>B8                        | 10                | 2                                         | 12           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                 | 2.5               | 0                                         | 2.5          |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                 |                   |                                           |              |

| Metodoloxías     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lecturas         | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Proba oral       | Exposición oral individual, na aula, en que cada alumno/a exporá a análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias. A totalidade do grupo participará no diálogo posterior, demostrando a lectura da obra.                                                                                                                                          |
| Obradoiro        | Sesións de traballo na sala de aulas en que, coa guía do docente, os estudantes realizarán comentarios de encenacións e dramaturxias de textos representativos das últimas décadas dos teatros galego, portugués e brasileiro.<br>Para alén do traballo na sala de aulas, o alumnado deberá realizar unha serie de visionados e lecturas complementares. |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.                                                                                                                                                                                   |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                                                                           |
| Proba oral             | Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa presentación oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas e a realización do seminario. |



| Avaliación   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                           |               |
|--------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias                                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                | Cualificación |
| Lecturas     | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3                        | O control das lecturas será realizado a traves de discusións dirixidas na aula posteriores ás presentacións orais individuais.                                                                                            | 25            |
| Proba oral   | A1 A10 A17 A20 B5<br>B7 C3                      | Esta proba, realizada na aula, servirá para o alumnado expor individualmente a súa análise e comentario dunha das lecturas obrigatorias.<br>A seguir de cada presentación realizarase un diálogo cos/coas compañeiros/as. | 25            |
| Obradoiro    | A1 A2 A10 A14 A17<br>A18 A19 A20 B1 B6<br>B7 C3 | O alumnado deberá realizar a análise grupal de dramaturxias e encenacións contemporáneas acordadas co profesor.                                                                                                           | 50            |

| Observacións avaliación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación.</p> <p>Para superar a materia será requisito indispensable a realización da proba oral e a participación no obradoiro. Quen non realizar ambos os exercicios será considerado/a NON PRESENTADO/A.</p> <p>Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.</p> <p>Os/as alumnos/as que se matricularen na convocatoria adiantada de decembro deberán contactar co profesor antes de concluír o mes de novembro.</p> |

| Fontes de información      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (2003). Teatro galego. RSetepalcos 4. Coimbra: Cena Lusófona</li> <li>- Barata, J. Oliveira (1991). História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2007). A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral. Santiago: Editorial Laiovento</li> <li>- Biscainho-Fernandes, C-C (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rebello, F. L. (1991). História do Teatro . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda</li> <li>- Lourenço Mória, C. &amp; Biscainho-Fernandes, C-C (2000). Talía na Crónica de Nós. Dez anos de teatro galego (1990-1999). Ourense: Abano</li> <li>- Tato Fontaíña, L (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tato Fontaíña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</li> </ul> <p>Obras de lectura:Castelao: Os vellos non deben de namorarseOtero Pedrayo: A lagaradaVidal Bolaño: A burla do GaloCándido Pazó: Commedia, un xoguete para GoldoniGil Vicente: Farsa de Inês PereiraAntónio Ferreira: CastroCasquilharia por forçaPessoa: O marinheiro</p> |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Carvalho Calero, R (2000). Escritos sobre teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Cruz, I. (2001). Historia do teatro portugués. Lisboa: Verbo</li><li>- Cruz, I. (2005). O teatro portugués. Estrutura e transversalidade. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor'</li><li>- Fernández Castro, X.M. (2011). A obra dramática de Roberto Vidal Bolaño. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia   Bertamirás: Laiovento</li><li>- Franco, Camilo (2012). Dez obras na vida de Vidal Bolaño. A Coruña: Biblos</li><li>- Pascual, Roberto (2013). Roberto Vidal Bolaño e os oficios do teatro. Vigo: Xerais</li><li>- Pena, M. &amp; Enríquez, G. (2013). Un chapeu negro e un nariz de pallaso. Vigo: Galaxia</li><li>- Tato Fontaíña, L. (2013). Roberto Vidal Bolaño. Unha vida para o teatro. Noia: Toxosoutos</li><li>- Tato Fontaíña, L. (2013). Do teatro ao cinema. Obras dramáticas e guións cinematográficos de Ramón Otero Pedrayo. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li><li>- Tato Fontaíña, L. (2001). A construción dun teatro nacional en Castelao. Castelao. Co pensamento en Galiza. Actas do Congreso. Pontevedra: AS-PG / Concello de Pontevedra. pp</li><li>- Vasques, E. (2001). Mulheres que escreveram teatro no século XX em Portugal. Lisboa: Colibri</li><li>- Vidal Ponte, R. (2014). Fóra de portas. Santiago: Positivas</li></ul> |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías