



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                         |           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                         | 2019/20   |
| Subject (*)         | Readings of Spanish and Latin American Literature                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        | Code                    | 613G02048 |
| Study programme     | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |                         |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                         |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Year   | Type                    | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fourth | Optional                | 4.5       |
| Language            | Galician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |                         |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |                         |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                         |           |
| Department          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |                         |           |
| Coordinador         | Ledo Martínez, Jorge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | E-mail | j.ledo@udc.es           |           |
| Lecturers           | Fernández Berrocal, María Encina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | E-mail | encina.fberrocal@udc.es |           |
|                     | Ledo Martínez, Jorge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | j.ledo@udc.es           |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                         |           |
| General description | Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos. |        |                         |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.                                                     |
| A2   | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A5   | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.                                                            |
| A7   | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.                                                                       |
| A11  | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.                                         |
| A15  | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.                                                         |
| B1   | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.                                   |
| B5   | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.                                                                        |
| B6   | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                     |
| B7   | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.                      |
| B10  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.                                                      |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Study programme competences |           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|--|
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.                                                                                                                                                                            |                             | B6<br>B10 |  |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                         | B1        |  |
| Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica. | A1<br>A2<br>A15             | B5        |  |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A15                         | B1<br>B10 |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |    |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|--|
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento. | A2<br>A5<br>A15  | B7 |  |
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.                                                                                                                                                                                                                                                                     | A7<br>A11<br>A15 |    |  |

| Contents        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic           | Sub-topic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1. Introducción | 1.1. Programación do curso<br>1.2. Bibliografía para unha introdución á literatura española e latinoamericana dos séculos XIX e XX<br>1.3. Bibliografía para o estudo da teoría literaria do século XX<br>1.4. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso                                                                                                                                    |
| 2. A narración  | 2.1. Semiótica da narración. O autor e o lector, o narrador e o narratario.<br>2.2. Gramática da narración. Acontecementos e actantes/axentes<br>2.3. Gramática da narración. Tempo, modo e voz. 1<br>2.4. Gramática da narración. Tempo, modo e voz. 2<br>2.5. De novo coa semiótica do texto narrativo. A narración como obxecto pragmático<br>2.6. Autonomía da narración. A teoría dos mundos posibles |
| 3. O poema      | 3.1. Os mecanismos da ficción poética<br>3.2. A natureza do texto poético. Particularidades formais da poesía hispánica do século XX<br>3.3. A natureza do texto poético. As formas, as fórmulas e as formulacións                                                                                                                                                                                         |
| 4. O teatro     | 4.1. A linguaxe teatral (I)<br>4.2. A linguaxe teatral (II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Planning                        |                              |                      |                               |             |
|---------------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies                 | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | 2                    | 22.5                          | 24.5        |
| Directed discussion             | A1 A2 A5 A11 B6 B7           | 6                    | 12                            | 18          |
| Guest lecture / keynote speech  | A7 B10                       | 6                    | 12                            | 18          |
| Introductory activities         | B7 B10                       | 1                    | 0                             | 1           |
| Workshop                        | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | 16                   | 32                            | 48          |
| Personalized attention          |                              | 3                    | 0                             | 3           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                   | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Mixed objective/subjective test | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Directed discussion             | Partindo dun asunto ou idea paraa reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.                   |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guest lecture / keynote speech | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusión dirixidas.                                                                                                                                                                                                                            |
| Introductory activities        | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.                                                                                                                                                                                                        |
| Workshop                       | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

## Personalized attention

| Methodologies                                                            | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Workshop<br>Mixed<br>objective/subjective<br>test<br>Directed discussion | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |

## Assessment

| Methodologies                         | Competencies                 | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Qualification |
|---------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Workshop                              | A1 A2 A5 A7 A11 A15<br>B1 B5 | Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética.<br><br>Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaranse dentro da aula, ou fora dela se fora pertinente. | 60            |
| Mixed<br>objective/subjective<br>test | A1 A2 A5 A7 A11 A15          | Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos.                                                                                                                                                                                                                                    | 40            |

## Assessment comments

Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha cualificación mínima de cinco (5) en casa una das metodoloxías avaliadas: proba mixta e taller neste caso. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria, deberán facer unha nova proba mixta, ademais dun traballo individualizado, se o alumno suspendese o taller, dependendo en cada caso das competencias que deba incrementar para chegar á cualificación mínima indicada.

Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e esa dispensa terase en conta. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, ademais doutras actividades, como prácticas textuais e bibliográficas, incluíra unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participase nas sesións do taller. A avaliación será simétrica na primeira e a segunda oportunidade.

A primeira convocatoria avaliarase cunha proba mixta na que se poderá incluír unha práctica de comentario.

Cualificarase con «non presentado» aos alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e/ou non se presenten á proba mixta.

## Sources of information



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Jorge Luis Borges (1960). Borges y yo.</li><li>- Horacio Quiroga (1917). El almohadón de plumas.</li><li>- Juan José Arreola (1952). La mígala.</li><li>- Jorge Luis Borges ([1939] 1949). Los dos reyes y los dos laberintos.</li><li>- Juan Rulfo (1953). Es que somos muy pobres.</li><li>- Julio Cortázar (1956). No se culpe a nadie.</li><li>- Julio Cortázar (1964). Continuidad de los parques.</li><li>- Julio Cortázar (1979). Graffiti.</li><li>- Luisa Valenzuela (1982). De noche soy tu caballo.</li><li>- Quim Monzó (1994). La fe.</li><li>- Quim Monzó (2007). El amor es eterno.</li><li>- Elena Poniatowska (1979). El recado.</li><li>- Jaime Sabines (1961). Te quiero a las diez de la mañana?.</li><li>- Augusto Monterroso (1978). Imaginación y destino.</li><li>- Augusto Monterroso (1969). La honda de David.</li><li>- Augusto Monterroso (1959). Sinfonía concluida.</li><li>- Eloy Tizón (1992). Velocidad de los jardines.</li><li>- Jorge Luis Borges (1941). La lotería de Babilonia.</li><li>- Gabriel García Márquez (1982). El avión de la bella durmiente.</li><li>- Enrique Anderson Imbert ((??)). El suicida.</li><li>- Rubén Darío (1896). Responso.</li><li>- Rubén Darío (1905). Lo fatal.</li><li>- Antonio Machado (1916). La muerte de Rubén Darío.</li><li>- Antonio Machado (1913). A José María Palacio.</li><li>- Federico García Lorca (1928). Romance Sonámbulo.</li><li>- Federico García Lorca ((a. 1936)). El poeta habla por teléfono con el amor.</li><li>- Vicente Huidobro (1916). Arte poética.</li><li>- Vicente Huidobro (1931). Altazor (selección).</li><li>- Jorge Luis Borges (1960). Poema de los dones.</li><li>- Carmen Conde (1962). Entre la playa de la horadada y el puente de Grecia.</li><li>- Pablo Neruda (1950). Amor América (1400).</li><li>- Gabriel Celaya (1955). La poesía es un arma cargada de futuro.</li><li>- Federico García Lorca (1936). La casa de Bernarda Alba.</li></ul> <p>Dado que esta materia forma parte do programa de estudo dos alumnos do Grao en Galego e Portugués e do Grao en Inglés, os seus contidos foron deseñados con dous obxectivos en mente. En primeiro lugar, familiarizar ao estudante coa literatura española e latinoamericana dos séculos XIX e XX a través da lectura de textos especialmente breves e, en segundo lugar, complementar a análise das obras literarias coa lectura de breves estudos de teoría literaria que permitan que os estudantes se familiaricen co uso de conceptos e de terminoloxía da teoría e da análise literaria. Con ese fin, creáronse dous dossiers, un de textos literarios (os títulos incorpóranse aquí, por se algún dos estudantes quixese lelos previamente) e outro de textos de teoría literaria, que o estudante poderá adquirir no servizo reprográfico da Facultade antes do comezo do curso. Devanditos dossiers van acompañados dunha bibliografía básica e da programación de lecturas durante o curso. As lecturas dos textos teóricos serán guiadas e ao final da sesión de cada semana subirase ao moodle unha guía de lectura que os alumnos deberán completar e levar, como exercicio preparatorio, á sesión seguinte. Dependendo o tamaño do grupo e da participación, completar estas guías poderá equipararse coa proba mixta, sempre a criterio do profesor.</p> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva</li><li>- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor</li><li>- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros</li><li>- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica</li></ul> <p>Como se dixo máis arriba, os textos teóricos que acompañan aos textos literarios poderanse recoller en reprografía antes de que comece o curso. Con todo, para aqueles alumnos que queiran familiarizarse con textos de teoría literaria (narratoloxía en especial) antes do curso ou complementar as lecturas do mesmo, recoméndanselles as seguintes antoloxías.</p> |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.