UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2019/20
Asignatura (*)	Literaturas Románicas			Código	613G02049
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema		Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio de los géneros y de los autores más importantes e influyentes del periodo clásico de la literatura medieval románica (XII-XIII).				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A23	Dominar la gramática de la lengua portuguesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber distinguir las características estilísticas y retóricas de los diferentes géneros de la literatura medieval románica.	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9	C2
Saber hacer comentarios literarios de textos medievales a partir de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas y prácticas.	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C7 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. La poesía épica en la Europa medieval.	1.1. Los orígenes de la épica y las "chansons de geste" francesas. 1.2. La épica en Provenza. 1.3. La épica en la Península Ibérica.
2. La lírica	2.1. Los trovadores. 2.2. La canción de mujer y el problema de los orígenes líricos. 2.3. De la cansó al gran canto cortés: los troveros. 2.4. La lírica gallego-portuguesa. 2.5. La tradición castellana.
3. La novela o "roman" en la Edad Media: los primeros testimonios.	3.1. Descripción tipológica. 3.2. Los albores del género: el "Alexandre", el "Apollonius de Tyr", el "Roman de Brut". 3.3. La tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" y el nacimiento del "roman" idílico.
4. Los años dorados del "roman".	4. 1. La leyenda de Tristán: Thomas y Béroul. 4.2. Chrétien de Troyes y la novela artúrica.
5. El cuento medieval.	5.1. La "narratio brevis" en la Edad Media. 5.2 El cuento hagiográfico. 5.3. La narrativa breve en Provenza. 5.4. El "lai" y el "fabliau". 5.5. El cuento en la Península Ibérica.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**

Taller	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8	7	10.5	17.5
Trabajos tutelados	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	20	20
Prueba mixta	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	2	28	30
Sesión magistral	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	14	0	14
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	6	9	15
Lecturas	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	14	14
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Taller	Sesión práctica entre los alumnos y la profesora dedicada al aprendizaje interactivo de algunos aspectos de determinados temas de la asignatura.
Trabajos tutelados	Realización de un trabajo guiado por la profesora sobre una de las secciones del programa de la materia.
Prueba mixta	Prueba de carácter teórico-práctico que evaluará los conocimientos y destrezas adquiridos y que tendrá lugar a final de curso.
Sesión magistral	Explicación por parte de la profesora de los contenidos del programa, que incluye la formulación de preguntas por parte de los alumnos.
Análisis de fuentes documentales	Estudio de textos literarios para el mejor conocimiento y dominio de la materia del programa y para adquirir de forma más eficaz las destrezas asociadas al mismo.
Lecturas	Lectura de los textos literarios fundamentales y de estudios relacionados con ellos para adquirir los conocimientos necesarios para el estudio de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller Trabajos tutelados Análisis de fuentes documentales	Todas las metodologías descritas supondrán un seguimiento particularizado de la profesora, dentro y fuera del aula, según un calendario que se indicará al principio del curso.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Trabajos tutelados	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Se valorará la asistencia a las tutorías correspondientes, la corrección en el contenido y en la expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía y en general por faltas de expresión. Los alumnos Erasmus serán objeto de una consideración diferenciada en cuanto a las faltas de expresión, si bien es exigible un mínimo de corrección lingüística.	50
Prueba mixta	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Realización de una prueba escrita sobre el contenido de la materia.	50

Observaciones evaluación
El sistema de evaluación será objeto de adaptación para los alumnos con dispensa académica. En virtud de la diversidad de situaciones posibles, en su momento, de darse el caso, se indicará el sentido de esta adaptación, de modo que aquellas sesiones, pruebas, etc. en las que no puedan participar sean compensadas con otras. Si el alumno realiza el 50% de las actividades propuestas, aunque no se presente al examen, será evaluado (su calificación no será, pues, NP). En la segunda oportunidad, el alumno deberá completar las actividades que se solicitan. De no ser posible hacer alguna de ellas, se substituirá por otra. En esta oportunudad la entrega del trabajo será el día del examen oficial. El trabajo tutelado se entregará el día del examen. No se admitirán aquellos que se hagan llegar vía correo electrónico.

Fuentes de información	
Básica	- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L´area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino - Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino - Limentani, A., Infurna, M. (1986). L´epica. Boloña: Il Mulino - Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta - Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU - Frenck, M. (1986). Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra - Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral También se entregará al alumno una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa y la que sea pertinente para la realización del trabajo que ha de presentar para ser evaluado.
Complementária	- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme - Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard - Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel - Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma:Bagatto - Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press - Limentani, A. (1977). L´eccezione narrativa. La Provenza e l´arte del racconto. Torino: Einaudi - Meyer, P. (1867). Recherches sur l´Epopée francaiçe. Paris: CFMA

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Las Lenguas Románicas/613G02034
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías