



Guia docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Introducción a los Estudios Literarios		Código	613G01005
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
	Rodriguez Gonzalez, Olivia		olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Conceptos básicos en el estudio da literatura: géneros, movimientos y técnicas de análisis literaria.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14		
Conocer las corrientes teóricas de la ciencia literaria	A3 A14		
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüística y literaria.	A1		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A11		
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		B1	
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.		B2	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Apreciar la diversidad.		B8	
Valorar la importancia que tienen la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			C4



Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			C6
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2		
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno	A9	B4	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Fundamentos de los estudios literarios	- Objeto y método - Dominios de la ciencia literaria - Lengua y comunicación literarias
2. La lírica	- Concepciones de la lírica y géneros históricos - Métrica y retórica - Teoría de la función poética - Enunciación y pragmática líricas
3. -La dramática.	- Teoría y crítica del texto dramático - Semiótica teatral - Texto espectacular - Tiempo y espacio de la representación - Géneros históricos. Teoría aristotélica de la tragedia
4. La narrativa	- Narratología de la historia y del discurso (actividad de contar). - Modalización narrativa - Temporalización y espacialización narrativas - El personaje narrativo - Géneros históricos
5. Panorama histórico de la Teoría literarias. Primera parte.	- Antigüedad Clásica - Edad Media y Clasicismo
6. Panorama histórico de la Teoría literaria. Segunda parte	- Romanticismo. Positivismo - Principales corrientes de los ss. XX-XXI

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A11 B1 C3	1	2	3
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C4 C1	21	30	51
Resumen	A11 C1	1	3	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 B8 B10 C4	1	3	4
Presentación oral	A1 A2 A5 A9 A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C4 C6	1	1	2



Taller	A1 A2 A7 A11 A14 B3 C5 C6	4	4	8
Esquema	A2 A10 A11 B7	1	3	4
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	1	8	9
Lecturas	A5 A14 B1 C7	1	40	41
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A11 A14 A15 B5 B6 B7 B10 C1	2	10	12
Prácticas a través de TIC	B1 B2 B3 B5 B6 B9 B10 C6 C3	1	6	7
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Para la elaboración de trabajos se localizarán documentos diversos que el docente sugerirá en el aula
Sesión magistral	Sesiones de exposición oral por parte del docente, que se esforzará en transmitir contenidos relevantes y aclarar las dudas que puedan surgir. Es la fase más importante en la transmisión de conocimientos.
Resumen	Práctica que acompaña la elaboración de esquemas
Aprendizaje colaborativo	El alumnado utilizará distintas herramientas de documentación para solucionar problemas y obtener resultados en común
Presentación oral	Los alumnos escogerán una obra literaria entre las propuestas en el aula para el trabajo en grupo, y sus conclusiones se expondrán oral y públicamente.
Taller	Trabajo en el aula sobre distintas cuestiones que presenta el fenómeno literario.
Esquema	Práctica para la constatación de una eficiente lectura de artículos, capítulos y otros textos documentales.
Recensión bibliográfica	Las obras literarias asignadas a cada estudiante serán objeto de recensión, siguiendo las pautas dadas en el aula.
Lecturas	Es la metodología fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de obras literarias.
Prueba mixta	Se trata de una prueba escrita que podrá constar tanto de respuestas extensas y bien argumentadas, como de respuestas breves o de tipo test, así como de comentarios de breves textos teóricos o literarios. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para aquellos que no hayan superado las prácticas de aula.
Prácticas a través de TIC	La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para la recogida de datos y la relación de fenómenos. Se realizarán, siempre que sea posible, prácticas en el aula net.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales Resumen Taller Esquema Recensión bibliográfica	La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos o del estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que los alumnos acudan a las clases y participen activamente en ellas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación



Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A11 A14 A15 B5 B6 B7 B10 C1	Calificación en la prueba o examen	50
Taller	A1 A2 A7 A11 A14 B3 C5 C6	En la clase de prácticas se evaluará el proceso de trabajo individual y en equipo	10
Presentación oral	A1 A2 A5 A9 A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C4 C6	Se tendrá en cuenta en su evaluación el conocimiento de la materia que el alumno demuestre, así como su habilidad comunicativa y dominio de la lengua oral en la exposición en el aula.	10
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C4 C1	La participación del estudiante en el aula de la sesión magistral se considerará como parte de la evaluación del curso	5
Lecturas	A5 A14 B1 C7	Se evaluará el trabajo de lectura realizado por el alumno	10
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	Evaluación de la respuesta del alumno en lo referente al seguimiento de la orientación expuesta en el aula por el docente, para la realización de reseñas, fichas o comentarios de lecturas	15

Observaciones evaluación

En la 1ª oportunidad de la convocatoria única (al final del cuatrimestre correspondiente), se realizará una prueba mixta, cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos realizados durante el curso. El calendario para la realización de los trabajos prácticos será comunicado al inicio del curso. Los estudiantes que no superen entonces la materia y pasen a la 2ª oportunidad de la convocatoria única, realizarán en julio un examen más extenso, que constará de una parte teórica y otra práctica. La calificación del examen será la nota obtenida finalmente en la materia. En cualquiera de las convocatorias, el alumno deberá obtener una nota mínima de 5 para aprobar la asignatura, tal y como establece la normativa de la Facultad de Filología. Los trabajos en los que el estudiante plagie serán penalizados con una nota de 0,00. Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal. En la primera oportunidad de evaluación, será considerado NP el alumno que no se presente a la llamada "prueba mixta", o examen relativo a la parte teórica de la materia. Los alumnos que tengan solo esta materia pendiente para su graduación y que se presenten a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberán ajustarse a las normas que rigen para la 2ª oportunidad (la de julio). Repetidores o alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia.

Fuentes de información



Básica

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura.. Madrid. Castalia

- CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais

- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. . Madrid, Síntesis

- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1998). Teoría de los géneros literarios. Madrid. Arco

- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis

- GUILLÉN, Claudio (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias.. Madrid. UNED

- LAPESA, Rafael (2004). Introducción a los estudios literarios. Madrid. Cátedra

- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoria e metodologia literárias. Lisboa, Universidade Aberta

- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus

- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel

- PAZ GAGO, J. M. (1999). La recepción del poema. Pragmática del texto poético. Kassel, Reichenberger

- PAZ GAGO, J- M. (1995). Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa. Amsterdam y Atlanta, Rodopi

- PAZ GAGO, J. M. (2012). La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial. Madrid y Barcelona, Castalia

O PROFESOR INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER MODO DE ORIENTACIÓN, INDÍCANSE A CONTINUACIÓN EJEMPLOS DE POSIBLES LECTURAS:

LÍRICA George G. Byron, Baron (1788-1924), Poemas escogidos Charles Baudelaire, Les fleurs du mal (1857), As flores do mal , Las flores del mal Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (1859-1870) Rosalía de Castro, En las orillas del Sar (1884) Thomas S. Eliot, The Waste Land, La tierra baldía/ estéril (1922) Dylan Thomas, The Poems (1934-1952), Poemas Luís Seoane, Fardel do esilado (1952) Luis Cernuda, La realidad y el deseo (1924-1962) Pier Paolo Pasolini, Le ceneri di Gramsci (1957), Las cenizas de Gramsci Xosé Luís Méndez Ferrín, Con pólvora e magnolias (1976) Luz Pozo Garza, As arpas de Iwerddon (2005) Valente, José Ángel, Poesía (Visor, 20013) **TEATRO** Eurípides, Electra (s. V a C.) Ramón del Valle Inclán, Divinas palabras (1920), Luces de Bohemia (1920) Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore (1921), Seis personaxes na procura de autor, Seis personajes en busca de autor Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder (1939-1949), Madre Coraje y sus hijos, Nai Coraxe e mais os seus fillos Jonh B. Priestley, An inspector calls (1946), Llama un inspector / Ha llegado un inspector, Chama un inspector. Arthur Miller, Death of a salesman (1949), A morte dun viaxante, La muerte de un viajante Roberto Vidal Bolaño, Doentes (1998) Juan Mayorga, Himmelsweg. Camino del cielo (2003) Rubén Ribal, Limpeza de sangue (2006) **NARRATIVA** Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (1605, 1615) Charles Dickens, A tale of two cities (1859), Historia de dos ciudades León Tolstoi, Smert Ivana Ilyichá, A morte de Iván Ilich, La muerte de Iván Illich (1886) Franz Kafka, Das Schloß (1922), El Castillo John Dos Passos, Manhattan Transfer (1925) Vicente Risco, O porco de pé (1928) Gonzalo Torrente Ballester, Don Juan (1963) Julio Cortázar, Rayuela (1963) Friedrich Dürrenmatt, Das Sterben der Pythia (1976), La muerte de la Pitia Carme Riera, Dins el darrer blau (1994), En el último azul Eva Moreda, A Veiga é como un tempo distinto (2011) **ENSAIO LITERARIO** Virginia Woolf, A room of one's own (1929), Un cuarto de seu , Una habitación propia Manuel Azaña, La velada en Benicarló (1937-1939) Mario Vargas Llosa, La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna (1990) Casares, Carlos, Un país de palabras, Galaxia, Vigo (1998) Miguel Anxo Murado, Fin de século en Palestina (2008) Baceiredo, Rebeca, A revolución non vai ser televisada (2013) **RECURSOS DIXITAIS** (revisados en xuño de 2016) Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: <http://bvg.udc.es/BibliotecaVirtual> Cervantes (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: , <http://www.cervantesvirtual.com/PortalLiteratura> Vasca: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalitLiteratura> catalá en línia: <http://www.lletra.com/BibliotequesVirtuais> en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras literaturas): http://www.online-literature.com/author_index.php <http://www.bartleby.com/authors> <http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html> Diccionario galego RAG: <http://academia.gal/diccionario#inicio.do> Diccionario español RAE: <http://buscon.rae.es/draeI/Diccionario> inglés: <http://www.wordreference.com/es/TeoriaLiteraria> en Internet: Casas, Arturo (2012 [2002]). Bibliografía sistemática de Teoría literaria. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26. reedición en poesiagalega.org. Archivo de poéticas contemporáneas na cultura. http://www.poesiagalega.org/uploads/media/casas_2002_biblteorialit.pdf Glosario de narrativa, extraído de



Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela . Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201:<http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm>Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>A isto engádense Páxinas web de fundacións e persoais de autores (procura en buscadores)



Complementaria	PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.
----------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Ir a clase

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías