UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2		Código	613G03017
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell		Correo electrónico	david.clark@udc.es
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel		Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es
	Clark Mitchell, David Mitchell			david.clark@udc.es
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A2	B1	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8	B1 B5 B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift Gulliver's Travels .
2. El Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley
3. El siglo XIX	3.1 Introducción 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice 3.3 Dickens "The Signal Man" 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A2 A1	0	30	30
Sesión magistral	A7 A8	10	10	20
Discusión dirigida	A16 A17	18	18	36
Seminario	A1 A2	10	5	15
Lecturas	B1 B5 B7 B8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.
Sesión magistral	Clase informativa
Discusión dirigida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado deberá preparar trabajos individuales y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Trabajos tutelados	A2 A1	Trabajos puntuables de diverso tipo.El profesor puede evaluar los trabajos escritos con una prueba oral.	30
Sesión magistral	A7 A8	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiónes magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50
Seminario	A1 A2	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios.	5

Discusión dirigida	A16 A17	El profesor valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10
Lecturas	B1 B5 B7 B8	Control de las lecturas realizadas	5

Observaciones evaluación
En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional;los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso. Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio. Los trabajos escritos pueden ser revisados a través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet.

Fuentes de información

Básica	- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver`s Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems."The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).
Complementária	- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Introducción a los Estudios Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías