



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (XVI-XVII)		Código	613G03021
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los principales movimientos, obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XVI y XVII, desde la época isabelina a la Restauración.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título
---------------------------	-------------------------



- Tener un conocimiento avanzado de la literatura angloirlandesa de los siglos XVI y XVII.	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A16 A17	B1 B2 B3 B5 B8	
- Mejorar la competencia literaria, la capacidad de análisis e síntesis, y la visión crítica.	A1 A2 A6 A9 A10 A11	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C6 C8
- Ser capaz de elaborar ensayos y exponerlos oralmente en lingua inglesa.	A1 A2 A6 A10 A16	B4 B5 B7 B8	C2 C6 C8
- Conocer la historia y la cultura de Gran Bretaña e Irlanda en un periodo de grandes cambios.	A16 A17		C2 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
Elementos básicos o generales del programa	Del renacimiento a la Ilustración. Datos históricos (política y la corte, religión, a creación de un imperio en expansión, la aparición de los partidos políticos, la caída de los Estuardo) y la evolución de las clases sociales. Individualismo y mercantilismo. El contrato social.
1. Introducción: Sociedad, cultura, política y literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVII.	
1.1 Periodos isabelino y jacobino	
1.2. La Restauración	
2. Orígenes del teatro	Teatro sacro y pagano. Sistema de producción en los miracle plays, etc.
3. Teatro en la época de Isabel I y Jaime I.	Obras de lectura obligatoria:
3.1: sistemas de producción: teatros, compañías, público	3.3 Shakespeare. The Merchant of Venice
3.2. El drama previo a Shakespeare: Kyd y Marlowe	Twelfth Night.
3.3. Shakespeare	Othello
3. 4. Ben Jonson	Macbeth
	3.4 Ben Jonson. Volpone
4. Teatro de la época carolina	Obra de lectura obligatoria:
4. 1. Middleton y Dekker	4.2 John Webster. The Duchess of Malfi
4.2 Webster	
5. la Restauración, 1660-1700	Obras de lectura obligatoria:
5.1 Sistema de producción teatral: escenografía y actrices.	5.4 William Wycherley. The Country Wife
5.2 Ensayo de Dryden	5.5 William Congreve. The Way of the World
5.3 Los grandes comediógrafos	
5.4 Wycherley	
5.5. Congreve	



6. Aspectos básicos de la poesía de los siglos XVI y XVII: Shakespeare, Donne, Dryden y Milton	Sonetos, poesía metafísica, neoclasicismo, Paradise Lost. Fotocopias en la clase únicamente. Sólo si da tiempo.
7. Aspectos básicos de la prosa del XVII: Behn e Congreve.	El origen de la novela inglesa: la picaresca y los romances. Fotocopias en clase únicamente. Sólo si da tiempo.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8	21	12	33
Lecturas	A1 A2 A16 A17 B3	0	59	59
Seminario	A7 B1 B6 B7 B8 B9	2	6	8
Prueba objetiva	A1 A2 A6 A7 A9 C2	2	4	6
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8	18	2	20
Presentación oral	A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8	5	1	6
Prueba de respuesta múltiple	A16 A17	1	2	3
Discusión dirigida	A2 A6 A7 B8 C2	2	10	12
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El profesor expondrá los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa de los siglos XVI y XVII, teniendo en cuenta el contexto sociocultural. El objetivo es proporcionar conocimientos generales (datos históricos relevantes, sistema de producción, autores, obras y géneros literarios más representativos). Los textos de lectura obligatoria tendrán una presencia parcial en estas sesiones, pues el profesor comentará autores (por exemplo, Marlowe, Donne ou Behn) e textos (por exemplo, sonetos de Shakespeare ou o ensaio sobre poesía dramática de Dryden) mediante fotocopias ou proxeccións.
Lecturas	La lectura de las fuentes primarias es fundamentalmente trabajo fuera de clase, pues en clase la lectura es comentario de texto realmente.
Seminario	Los seminarios con grupos medios se centran en el conocimiento de la literatura inglesa de los siglos XVI e o XVII, pero los textos de lectura obligatoria serán el centro, y la participación de los alumnos será esencial.
Prueba objetiva	Habrà un examen final oficial escrito obligatorio (1ª oportunidade) que representará el 50 por cento da nota final y que consistirá en la elaboración, durante un tempo determinado, de un ensayo académico o comentario de texto sobre alguna(s) de las ocho lecturas, más una pregunta breve sobre datos de los seminarios y lecciones magistrales. El alumno debe obtener una nota mínima total de 4 sobre 10 (en realidade, 2 sobre 5) para hacer media.
Análisis de fuentes documentales	Comentarios de texto (de las fuentes primarias obligatorias) hechos en grupos pequenos o medianos.
Presentación oral	Unos pocos alumnos podrán hacer una presentación oral de un trabajo durante el curso. El tema será un aspecto muy concreto de uno o dos de los 8 textos obrigatorios. Será breve (8-9 minutos) y se integrará con una discusión dirgida posterior. Esta sí que es una actividad que el alumno tiene que preparar fuera del aula.
Prueba de respuesta múltiple	Durante el curso, en fechas prefijadas días antes y comunicadas a través de Moodle, habrá 4 tests de preguntas específicas sobre las lecturas obxecto de estudio, para comprobar e incentivar a lectura continua. No es una actividade fora da clase realmente, pues el alumno simplemente tiene que leer las fontes e membrar as historias. Un test de 15 minutos cada duas lecturas obrigatorias. Cada test valdrá 0,5 puntos: dos puntos o 20% da validación en total.
Discusión dirigida	Se debatirán aspectos de las obras del corpus en las clases interactivas. As veces se integrarán con una exposición oral .



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales Seminario Presentación oral	Supervisión de comentarios de texto, presentaciones y ensayos. Se recomendar que cada estudiante utilice las horas de tutorías para afondar en cuestiones relativas a la materia y para la solución de problemas.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8	Comentarios de textos en clase. Se recogerán unos pocos durante el curso. 2.5 puntos.	25
Sesión magistral	A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8	Asistencia activa. El alumno/a deberá asistir a un mínimo de 10 sesiones para ser calificado con 0.4 p. Hojas de firmas. También será necesaria la participación activa en las clases interactivas (asistencia a 18 clases mínimo) para sumar 0.1 más (vid discusión dirigida).	4
Discusión dirigida	A2 A6 A7 B8 C2	Debate en la clase sobre temas concretos o tras una presentación oral. Se tendrá en cuenta la presencia y la participación, y pueden recogerse notas tomadas por el alumnado durante el debate de vez en cuando.	1
Prueba objetiva	A1 A2 A6 A7 A9 C2	Examen final: ensayo académico y comentario de texto sobre las obras del corpus más una pregunta breve sobre datos transmitidos en las sesiones magistrales y seminarios, incluyendo los datos históricos (50%; es decir, 5 puntos sobre 10). OBSERVACIÓN: a nota mínima para hacer media con el resto es de 2 sobre 5 (4 sobre 10)	50
Prueba de respuesta múltiple	A16 A17	4 tests de lectura de las 8 obras obligatorias. 2 puntos sobre 10 (0.50 por test).	20
Presentación oral	A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8	El alumnado puede, si el tiempo lo permite, preparar y exponer un ensayo sobre un aspecto concreto de los textos del corpus en un tiempo máximo de 9-10 minutos. La presentación oral, si es posible, es voluntaria y será puntuada como un comentario de clase extra, de modo que el peor comentario sea eliminado.	0
Otros			

Observaciones evaluación



En esta materia se valorará especialmente el conocimiento de la historia de la literatura inglesa y la capacidad del alumnado para analizar razonablemente, empleando conocimientos teóricos básicos, los ocho textos literarios ingleses del corpus. Analizar no es parafrasear. La nota media final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los/las alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos en el examen, y de 2 sobre 5 en la evaluación continua. Los/las alumnos/as pueden, si el tiempo lo permite, preparar y exponer un ensayo sobre un aspecto concreto de los textos del corpus en un tiempo máximo de 9-10 minutos. La presentación oral, si es posible, es voluntaria y será puntuada como un comentario de clase extra, de modo que el peor comentario sea eliminado. Los/las alumnos/as que no hagan los tests y/o los comentarios de texto no tendrán notas de evaluación continua. Es necesario obtener 2 puntos y deberán recuperarlos en la convocatoria de recuperación o de segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos en el examen de primera oportunidad, algo que obviamente no es fácil. La única lengua empleada en clase, trabajos y exámenes será el inglés. Las faltas de expresión graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda que los/las alumnos/as se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o digitales en exámenes o trabajos. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque es lógico que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Los ensayos podrán ser filtrados a través de turnitin. Cualquier caso de plagio o fraude académico significará un suspenso (0) en la materia, tal y como se recoge en el "Reglamento disciplinar do estudantado da UDC".

Cualificación

de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da

materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con

?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico,

tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade

como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa

cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario. Los/las alumnos/as que asistan e participen durante o curso en la evaluación

continua no podrán ser considerados como non presentados a partir da realización de un 30 % de las actividades, incluso aunque no hagan la prueba

objetiva. Lo mismo si sólo hacen ésta. Mismo criterio para Julio. Los/las alumnos/as a tempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesorado

durante las dos primeras semanas si tienen dudas sobre las alternativas a la evaluación continua en la primera oportunidad. Quien tenga concedida la

dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la

oportunidad de julio. El alumnado que se presenta a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la

oportunidad de julio. La avaluación de la oportunidad de julio se divide de la forma siguiente: 50% exame final + 20% tests (suspensos o nunca

hechos) +30% actividades que sustituirán el trabajo de la evaluación continua y que se especificarán al publicar las notas de la primeira oportunidade.

Por exemplo, 4 tests similares a los hechos durante el curso deberán hacerse el día del examen, y un comentario de texto. Nota sobre la presentación

oral voluntaria: si el trabajo no parece vuestro deberéis entregar una copia escrita y se comprobará. Los trabajos escritos pueden ser revisados a

través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (

Normas de avaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao emestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos

previamente realizados por otras personas (o por el/lapropio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en

Internet. Diversidad: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física,

visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la

UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad

(<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica:

pat.filoloxia@udc.gal). -Según se recoge en las

distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá

incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no

sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará

la intervención en clase de alumnos y alumnas, entre otras medidas).

-Se trabajará para identificar y modificar prejuicios

y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar

valores de respeto e igualdad.

-Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y

se propondrán acciones y medidas para corregirlas.



Fuentes de información

Básica	Fontes primarias de lectura obrigatoria (orde cronolóxico utilizado nas clases) William Shakespeare. The Merchant of Venice (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Twelfth Night. (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Othello (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Macbeth (edición Arden Shakespeare recomendada) Ben Jonson. Volpone John Webster. The Duchess of Malfi William Wycherley. The Country Wife William Congreve. The Way of the World Consulta (fontes secundarias): --Beadle, Richard, ed. The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. --Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway, eds. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1997- --Canfield, John Douglas. Tricksters & Estates: On The Ideology of Restoration Comedy. Lexington, Ky. : Univ. Press of Kentucky, 1997. --Demetriou, Eroulla. Get thee to the Playhouse: An Introduction to Elizabethan and Shakespearean Drama for Young Students. Univ. de Jaen, 2009. --Dollimore, Jonathan & Sinfield, A. eds., Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. Ithaca: Cornell Univ Press, 1994. --Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. Londres: Routledge, 1980. --Fisk, Deborah Payne, ed. The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge Univ. Press. 2000. --Garber, Marjorie. Shakespeare and Modern Culture. Anchor Books, 2009. --Gay, Penny. The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies. Cambridge U. P., 2008. --Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. --Leggatt, Alexander. English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660. Londres: Longman, 1988. --MacLean, Gerald, ed. Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. --Owen, Susan J., ed. A Companion to Restoration Drama. Oxford: Blackwell, 2001. Shaughnessy, R. (ed). The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture. Cambridge U.P., 2007. --VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988. --Wallace, David, ed. The Cambridge History of Medieval English Literature. New York: Cambridge UP, 1999. --Waller, Gary. English Poetry of the Sixteenth Century. London and New York: Longman, 1993. --Wells, Stanley & L. Cowen Orlin eds. Shakespeare: An Oxford Guide. Oxford U P., 2003.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías