



Guía Docente				
Datos Identificativos			2023/24	
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 1	Código		613G03024
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	, Liste Noya, Jose	Correo electrónico	martin.fernandez.fernandez@col.udc.es jose.listen@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Introducción e estudo de autores e textos representativos da literatura norteamericana dende os seus oríxenes coloniais ata a Guerra Civil norteamericana.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
		A1	B1
		A2	B3
		A6	B6
		A15	B7
		A1	B1
		A2	B3
		A6	B6
		A15	B7

Contidos	
Temas	Subtemas



1. The Literature of the Colonial and Republican periods: 1620-1820	1.1. Captives of/in the New World: Puritans and Native-Americans Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. 1.2. Becoming American Thomas Jefferson, 'The Declaration of Independence?.' Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One and Two). Washington Irving, 'Rip Van Winkle?.'
2. The American Renaissance: 1820-1865	2.1. America and American identity Ralph Waldo Emerson, 'The American Scholar' Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter 2.2. Captive selves / captivated selves Edgar Allan Poe, 'The Fall of the House of Usher' Walt Whitman, 'Song of Myself' Herman Melville, 'Benito Cereno', 'Bartleby, the Scrivener' Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave. Emily Dickinson, selected poems
3. American crisis: realism and regionalism after the Civil War	3.1. America in conflict Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	A1 A2 A6 A15 B1 B3 B6 B7	19	0	19
Lecturas	A1 A2 A6 A15 B1 B3	0	42	42
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A15 B1 B3	10	20	30
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A15 B1 B3	0	18	18
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A6 A15 B1 B3	0	10	10
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A15 B1 B3	15	9	24
Atención personalizada		7	0	7
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Leitura analítica e crítica dos textos primarios.
Lecturas	Leitura analítica e crítica dos textos primarios e da bibliografía secundaria seleccionada.
Análise de fontes documentais	Leitura analítica e crítica dos textos primarios e das fontes bibliográficas.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos orixinais en inglés nos que se analiza críticamente textos e autores en base a temas eleixidos.
Aprendizaxe colaborativa	Traballo colectivo de análise e posta en común de achegamentos diversos os textos primarios.
Discusión dirixida	Discusión dos textos primarios liderado polo profesor.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa Traballos tutelados	Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad se desarrollará tanto de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) como de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A15 B1 B3	Dous ensaios cun análise orixinal e crítico de textos seleccionados. Elixirase o tema do ensaio dunha lista de preguntas repartida polo profesor ou decidírase o tema en consulta co profesor. Se é necesario, pedirase o alumno que revise o ensaio para millorar a súa nota. O primeiro ensaio (750-1000 palabras) valerá o 20% da nota final, mentras que o segundo ensaio (1250-1500 palabras) valerá o 30%. Entregaranse en datas fixas anunciadas durante o curso. Valorarase a profundidade e orixinalidade do análise, ademais da consistencia e coherencia da argumentación. Un nivel axeitado de inglés é necesario. Ningún traballo aceptárase sen excusa razonada e documentada trala data fixada de entrega.	50
Discusión dirixida	A1 A2 A6 A15 B1 B3	Participación na clase na discusión dos textos con curtos exercicios escritos en resposta as leituras obrigatorias, tanto as primarias como as secundarias. Breves actividades de clase deste tipo celebraranse con frecuencia semanal se é posíbel. Todos os exercicios e actividades, ademais da participación, evaluaránse e formarán parte de xeito cumulativo do 10% outorgado a esta parte do traballo do curso. Presentacións orais voluntarias tamén inclúiranse neste porcentaxe para millorar a nota final.	10
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A15 B1 B3	Farase un examen final de toda a materia impartida cun valor do 40% da nota final. Constará de dúas preguntas tipo ensaio nos que analizaranse os textos primarios en base a temas específicos. É necesario obter unha nota mínima de 4 sobre 10 neste examen para poder sumar as notas dos demais traballos e exercicios.	40

Observacións avaliación



Todo traballo evaluable, salvo a nota asignada a traballos participativos na clase, debe acadar polo menos un 40% para poder sumarse a nota final. Considérase presentado aquel alumno que realice polo menos o 50% do traballo evaluable. De non superar 50% na nota final, o alumno terá que realiza as probas da oportunidade de xullo

CONVOCATORIA XULLO:

Constará de dúas probas que valerán 50% cada unha:

1. Exame final
2. Ensaio (1250 palabras mínimo)

Estudantes con dispensa especial evaluaranse segunda as normas da convocatoria de xullo (50% exame final e 50% ensaio).

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avalíaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contrao plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario).

Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/apropio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Todo exercicio plaxiado supón a calificación de suspenso de toda a materia segundo artigo 11, apartado 4 b), do Regulamento disciplinar do estudantado da UDC:

Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Diversidade: A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis naUDC/no Centro:

nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, co a Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>);no seu defecto, coa Titara ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Fontes de información

Bibliografía básica

- Nina Baym, gen. ed. (2012). The Norton Anthology of American Literature, Volume A (1700-1820) &&& Volume B (1820-1865). New York: Norton

Seleccións de lectura primaria da antoloxía Norton: 1. American Literature of the Colonial and Republican periods.1.2. Colonials and Native-Americans: Inhabiting AmericaMary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson. 1.3. Becoming AmericanHector St. John de Crèvecoeur, Letters from an American Farmer (selections)Benjamin Franklin, The Autobiography (Parts One & Two).Thomas Jefferson, ?The Declaration of Independence?.Washington Irving, ?Rip Van Winkle?. 2. American Literature 1820-1865: American (Re)naissance.Ralph Waldo Emerson, "The American Scholar"Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"Nathaniel Hawthorne, The Scarlet LetterHerman Melville, "Benito Cereno"Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American SlaveWalt Whitman, "Song of Myself".Emily Dickinson, selected poems3. America after the Civil WarMark Twain, Adventures of Huckleberry Finn



Bibliografía complementaria	<u>American Literature I: Bibliography</u> <u>0. Literary Histories</u> Elliott, Emory, gen. ed. <i>Columbia Literary History of the United States.</i> New York: Columbia University Press, 1988. Gray, Richard. <i>A History of American Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.</i> London: Routledge, 1991. More advanced: Bercovitch, Sacvan, gen. ed. <i>The Cambridge History of American Literature, Vol. 1: 1590-1820.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. ---, gen. ed. <i>The Cambridge History of American Literature, Vol. 2: Prose Writing 1820-1865.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1995. <u>0.1. General web sites for Am. Lit.</u> Voice of the Shuttle: American Literature - http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739 - One of the premier web sites for American literature and general literary resources PAL: Perspectives in American Literature- http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html - Research and study guide for American literature by professor Paul Reuben (California State University) <u>0.2. Literary texts on the Web</u> Project Gutenberg - http://www.gutenberg.org/ The Internet Archive - http://archive.org/details/texts Open Library - http://openlibrary.org/ The Poetry Foundation - http://www.poetryfoundation.org/American Literature I: Bibliography 0. Literary Histories Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004. Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. More advanced: Bercovitch, Sacvan, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 1: 1590-1820. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. ---, gen. ed. The Cambridge History of American Literature, Vol. 2: Prose Writing 1820-1865. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 0.1. General web sites for Am. Lit. Voice of the Shuttle: American Literature - http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739 - One of the premier web sites for American literature and general literary resources PAL: Perspectives in American Literature- http://www.csustan.edu/english/reuben/pal/table.html - Research and study guide for American literature by professor Paul Reuben (California State University) 0.2. Literary texts on the Web Project Gutenberg - http://www.gutenberg.org/ The Internet Archive - http://archive.org/details/texts Open Library - http://openlibrary.org/ The Poetry Foundation - http://www.poetryfoundation.org/
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura Norteamericana 2/613G03035

Literatura Norteamericana nos seus Textos/613G03047

Observacións



<p> The course is conceived in conjunction with "Literatura Norteamericana 2" as a review of the literature of what is now known as the United States from its colonial beginnings to its contemporary writers. Limitations of time naturally restrict the number of works to be treated in class and economic considerations determine the choice of the Norton anthology as the source of the texts analyzed. But within these limits our aim is to survey the variety and diversity of American literature through close analysis of a series of what could be considered representative texts. At the same time, our readings of these texts will include a reflection on what makes these or any texts "representative", in this case, of a body of work considered ?American? literature. These texts will be treated, roughly, in chronological order, with attention being paid to their historical contexts and their reflection of the literary and rhetorical concerns of their period. This is especially the case of early American literature (Puritan and colonial writings) where, beside the literary value and rhetorical strategies of these texts, we will be interested in identifying the appearance of characteristic American themes and cultural forms that constantly reappear in the later literature. Focusing on these aspects, we will try to sketch out what is peculiarly "American" about American literature and why it is of interest to non-Americans. Most, if not all, class-work will concentrate on close analysis of the texts themselves. This course is not only an introduction to American literature; it is also an exploration of how texts work, what reading and writing strategies they demand (i.e., both how the reader "reads" and how the writer "writes" in response to other texts), and how this affects the way we respond to them. As we shall see, this is especially pertinent to American literature given its concern with how "America" itself should be read and written.</p>

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías