



| Guia docente          |                                                                                                 |                    |                      |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                 |                    |                      | 2015/16   |
| Asignatura (*)        | La Literatura Inglesa y su Crítica                                                              |                    | Código               | 613G03032 |
| Titulación            | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios                                               |                    |                      |           |
| Descriptorios         |                                                                                                 |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                         | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Grado                 | 2º cuatrimestre                                                                                 | Tercero            | Optativa             | 4.5       |
| Idioma                | Inglés                                                                                          |                    |                      |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                      |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                 |                    |                      |           |
| Departamento          | Filoloxía Inglesa                                                                               |                    |                      |           |
| Coordinador/a         | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                                       | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                                       | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                 |                    |                      |           |
| Descripción general   | Estudios de las escuelas de crítica literaria más relevantes aplicadas a la literatura inglesa. |                    |                      |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                     |
| A1                      | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.                                                                                                           |
| A2                      | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.                                                         |
| A3                      | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.                                                                                                                |
| A6                      | Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.                                                                                                                 |
| A10                     | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.                                                                     |
| A11                     | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.                                                                                                 |
| A14                     | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.            |
| A15                     | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.                                                                                                             |
| A16                     | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.                                                                                                                        |
| B1                      | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.                                                                                     |
| B3                      | Adquirir capacidad de autoformación.                                                                                                                                                        |
| B5                      | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.                                                                                                                          |
| B7                      | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.                                                                        |
| B8                      | Apreciar la diversidad.                                                                                                                                                                     |
| B9                      | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                                         |
| B10                     | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.                                                                                                              |
| C2                      | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.                                                                                                      |
| C3                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |

| Resultados de aprendizaje                                                         |  |                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje                                                         |  | Competencias del título |  |
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |  | A1                      |  |
|                                                                                   |  | A11                     |  |
|                                                                                   |  | A15                     |  |
|                                                                                   |  |                         |  |



|                                                                                                                                     |                               |                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|----|
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | A1<br>A2<br>A3<br>A15<br>A16  |                 |    |
| Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.                                                        | A1<br>A2<br>A3<br>A10<br>A15  |                 |    |
| Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.             | A1<br>A2<br>A3<br>A10         | B8<br>B9<br>B10 |    |
| Investigar acertadamente en el entorno de la crítica literaria y su teoría, tanto sincrónica como diacrónicamente.                  | A1<br>A2<br>A10<br>A11<br>A14 |                 |    |
| Conocer bien las literaturas en lingua inglesa.                                                                                     | A16                           |                 |    |
| Saber utilizar las herramientas tecnológicas de análisis e investigación para obtener información.                                  |                               | B1              |    |
| Tener sentido crítico y aptitud crítica ante la literatura.                                                                         |                               | B7              |    |
| Apreciar la diversidad reflejada en la literatura.                                                                                  |                               | B8              |    |
| Saber autoinformarse de manera crítica.                                                                                             |                               | B3              |    |
| Saber relacionar conocimientos de diferentes áreas.                                                                                 |                               | B5              |    |
| Valorar la importancia de la investigación en la sociedad y el uso de las tecnologías de la información.                            |                               | B9              |    |
| Comportarse con ética y responsabilidad.                                                                                            |                               | B10             |    |
| Dominar la expresión oral y escrita en inglés.                                                                                      | A6                            |                 | C2 |
| Utilización correcta de las TICs en esta materia.                                                                                   |                               |                 | C3 |

| Contenidos                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1. Conceptos                                        | 1.1 ¿Qué es la literatura? ¿Y la literatura inglesa? 1.2 ¿Qué es la teoría literaria? ¿Para qué sirve? 1.3 Escritores y críticos: a quién pertenece el texto? 1.4 Validación: el canon literario. 1.5 Agentes de mediación (publicidad, traductores, público, críticos, etc). 1.6 Centro y periferia: standards y alternativas. 1.7 Breve reseña de la historia de la teoría literaria: desde Matthew Arnold, los Cambridge critics y los New Critics hasta el ecocríticismo. |
| 2. Texto, autor y lector, y el proceso comunicativo | 2.1 "Meaning" y "significance" (Hirsch)<br>2.2 Objetividad y subjetividad. Intencionalidad autorial y recepción. ¿El autor está muerto?<br>2.3 Abierto/ cerrado (Eco).<br>2.4 Fuentes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.                                                                                                                                                               |



|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. La persona autorial                                           | <p>3.1 Autores implícitos y lectores: el proceso de comunicación. Identidad. Narradores y narratarios. Voz y punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética y alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos y personajes</p> <p>3.4 Drama y teatro</p> <p>3. 5 Fuentes: E. M. Forster y E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Habla (Grice e M. L. Pratt); Chatman y Genette (narratología)</p>                                             |
| 4. Forma y contenido. El lenguaje literario                      | <p>4.1 Existe el lenguaje literario?</p> <p>4.2 La forma tiene significado? La literatura es útil? Ficción/No ficción.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure y Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo y modernismo</p> <p>4.5 Fonocentrismo: desde el Estructuralismo hasta el Postestructuralismo. Texto como comunicación o placer.</p> <p>4.6 Fuentes: Humanismo, Formalismo y Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p> |
| 5. Texto, historia, cultura y la naturaleza                      | <p>5.1 Historiografía y la novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideología</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. "Gay studies";.</p> <p>5.6 Poder y subversión: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade national/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo.</p> <p>5.8 Natureza: ecocrítica.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p>  |
| 6. Práctica de análisis literario usando distintas perspectivas. | <p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Darkness</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Planificación                                                                                                                     |                                                      |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias                                         | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A1 A2 A3 A10 A14<br>A16 B8                           | 12                 | 11                                       | 23            |
| Lecturas                                                                                                                          | A1 A2 A3 A10 A14<br>A16 B1 B3 B5 B7 B8<br>B9 B10     | 0                  | 35                                       | 35            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A1 A2 A3 A10 A14<br>A15 A16 B1 B3 B7 B8<br>B10 C2 C3 | 1                  | 11                                       | 12            |
| Presentación oral                                                                                                                 | A1 A2 A10 A16 B8 B9<br>C2                            | 4                  | 10                                       | 14            |
| Prueba mixta                                                                                                                      | A1 A2 A3 A6 A10 A11                                  | 0                  | 4                                        | 4             |
| Análisis de fuentes documentales                                                                                                  | A1 A2 A3 A10 B5 B7<br>B8                             | 10                 | 7                                        | 17            |
| Discusión dirigida                                                                                                                | A1 A2 A3 A10 B7 B9<br>B10 C2 C3                      | 2.5                | 3                                        | 5.5           |
| Atención personalizada                                                                                                            |                                                      | 2                  | 0                                        | 2             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                                      |                    |                                          |               |

| Metodologías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías                   | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión magistral               | Sesiones do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lecturas                       | Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar por súa conta para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto a los dos textos literarios (Behn e Conrad), existen copias en la biblioteca.                                                                |
| Trabaios tutelados             | un ensaio académico individual de entre 5 e 7 páxinas a dobre espazo (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.                                                                                                                                                                                                                     |
| Presentación oral              | Una presentación oral individual o entre dos ou tres persoas: sobre A) una lectura/interpretación de un texto literario desde una perspectiva crítica concreta; o B) un resumen y análise explicativo de una fuente teórica breve. Ante todo, los/las estudiantes intentarán abrir un debate con toda a clase, que deberá proponer alternativas a la interpretación presentada |
| Proba mixta                    | Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar el 50 por ciento de la materia. La prueba mixta puede incluir aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc.                                                                                                                            |
| Análisis de fontes documentais | Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, ya sean fontes primarias o secundarias.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Debate dirixido                | Debate sobre aspectos de la materia e intercambio de opinións en los grupos prácticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                                                                                                                        |
| Trabaios tutelados     | El alumno recibirá atención personalizada para la realización de sus traballos e a presentación oral. Los alumnos podrán estar en contacto con el profesor dun xeito continuado a través do correo e de la plataforma UDC Moodle. |
| Presentación oral      |                                                                                                                                                                                                                                   |

| Evaluación                     |                                                |                                                                                                                                                                                               |              |
|--------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías                   | Competencias                                   | Descrición                                                                                                                                                                                    | Calificación |
| Análisis de fontes documentais | A1 A2 A3 A10 B5 B7 B8                          | Comentarios de texto hechos en la clase. Se recogen tres ou catro durante el curso. 1.5 punto.                                                                                                | 15           |
| Trabaios tutelados             | A1 A2 A3 A10 A14 A15 A16 B1 B3 B7 B8 B10 C2 C3 | Realización de un traballo individual que tenga que ver con algún aspecto de la materia. Un plagio confirmado supone la nula calificación de esta prueba. 2 puntos                            | 20           |
| Proba mixta                    | A1 A2 A3 A6 A10 A11                            | Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por ciento de la nota (5 puntos). Los alumnos/as deberán obtener 4 sobre 10 puntos (2 sobre 5 en realidade) para poder hacer media y aprobar. | 50           |
| Presentación oral              | A1 A2 A10 A16 B8 B9 C2                         | Presentación elaborada por uno, dos ou tres alumnos /as relacionada con el programa de la materia. 1.5 puntos.                                                                                | 15           |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



En esta materia se valorará especialmente el conocimiento de los principios básicos de cada escuela crítica literaria, y, también, la capacidad de analizar razonadamente, empleando esos conocimientos teóricos básicos, dos textos literarios ingleses. La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos en el examen, y de 2 sobre 5 en la evaluación continua. Los alumnos/as que no hagan trabajos, exposiciones orales o comentarios de texto no tendrán notas de evaluación continua. Es necesario obtener 2 puntos y deberán recuperarlos en la convocatoria de recuperación o de segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos en el examen de primeira oportunidade, algo que obviamente non es fácil. La única lengua empleada en clase, trabajos y exámenes será el inglés. Las faltas de expresión graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda que los alumnos/as se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o digitales en exámenes o trabajos. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque es lógico que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc), no pueda hacer la presentación oral, siempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes del examen de primera oportunidade para que a actividade compute entonces 2 puntos sobre 10. Los alumnos/as que asistan e participen durante o curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como non presentados a partir da realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para buscar alternativas a la evaluación continúa en la primera oportunidade. La avaliación de la oportunidade de julio se divide de la forma siguiente: 50% exame final + 50% actividades que substituirán el trabajo de la avaliación continúa y que se especificarán al publicar las notas de la primeira oportunidade.

## Fuentes de información

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademáis, se deben leer duas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, The Rover. Joseph Conrad, Heart of Darkness.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Complementaria</b> | Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press<br>Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002).<br>Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica<br>Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge.<br>Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge<br>Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010.<br>Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell<br>Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition.<br>Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman<br>Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002.<br>Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan<br>Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe<br>Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold<br>Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell<br>Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P.<br>Leach, Vincent B. ed., et al ( ). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton<br>Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP.<br>Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP<br>Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías