



| Guía docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | La Literatura Inglesa y su Crítica  | Código             | 613G03032                                  |          |
| Titulación            | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                                       | Créditos |
| Grado                 | 2º cuatrimestre   | Tercero            | Optativa                                   | 4.5      |
| Idioma                | Inglés  |                    |  |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Letras  |                    |  |          |
| Coordinador/a         | Gomez Blanco, Carlos Juan   | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es                        |          |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan<br>Simal Gonzalez, Begoña   | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es<br>begona.simal@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descripción general   | Estudios de las escuelas de crítica literaria más relevantes aplicadas a la literatura inglesa. |                    |  |          |
| Plan de contingencia  |   |                    |  |          |

| Competencias del título |  |
|-------------------------|--|
| Código                  | Competencias del título  |
| A1                      | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.  |
| A2                      | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.  |
| A3                      | Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.   |
| A10                     | Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.  |
| A11                     | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.  |
| A14                     | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15                     | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.  |
| A16                     | Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.   |
| B1                      | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.  |
| B3                      | Adquirir capacidad de autoformación.   |
| B5                      | Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.   |
| B7                      | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.   |
| B8                      | Apreciar la diversidad.  |
| B9                      | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                              |
| B10                     | Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.   |

| Resultados de aprendizaje  |                         |                 |                |
|--|-------------------------|-----------------|----------------|
| Resultados de aprendizaje  | Competencias del título |                 |                |
| Conocer las corrientes principales de la teoría de la literatura | A1<br>A2<br>A3          | B8              | C6             |
| Comportarse con ética y responsabilidad.                         |                         | B8<br>B9<br>B10 | C6<br>C7<br>C8 |
| Dominar la expresión oral y escrita en inglés.                   | A6                      |                 |                |



|   |                                |                      |                |
|---|--------------------------------|----------------------|----------------|
| Valorar la importancia de la investigación en la sociedad y el uso de las tecnologías de la información.                            |                                |                      | C6<br>C7<br>C8 |
| Saber relacionar conocimientos de diferentes áreas.   | A1<br>A2<br>A3<br>A10<br>A11   |                      |                |
| Saber autoinformarse de manera crítica.   | A15                            | B3                   |                |
| Apreciar la diversidad reflejada en la literatura.  | A15                            |                      |                |
| Tener sentido crítico y aptitud crítica ante la literatura.   | A2<br>A10<br>A11<br>A15<br>A16 |                      |                |
| Saber utilizar las herramientas tecnológicas de análisis e investigación para obtener información.                                  |                                | B1<br>B2<br>B3<br>B7 |                |
| Conocer bien las literaturas en lingua inglesa.   | A16                            | B5<br>B8             |                |
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | A1<br>A2<br>A15                | B7                   |                |
| Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.   | A1<br>A2<br>A15                |                      |                |
| Comportarse con ética y responsabilidad.  |                                | B10                  |                |
| Utilización correcta de las TICs en esta materia.   | A14                            | B1<br>B3<br>B7<br>B9 |                |

| Contenidos  |   |
|---|---|
| Tema  | Subtema   |
| 1. Conceptos  | 1.1 ¿Qué es la literatura? ¿Y la literatura inglesa? 1.2 ¿Qué es la teoría literaria? ¿Para qué sirve? 1.3 Escritores y críticos: a quién pertenece el texto? 1.4 Validación: el canon literario. 1.5 Agentes de mediación (publicidad, traductores, público, críticos, etc). 1.6 Centro y periferia: standards y alternativas. 1.7 Breve reseña de la historia de la teoría literaria: desde Matthew Arnold, los Cambridge critics y los New Critics hasta el ecocriticismo. |
| 2. Texto, autor y lector, y el proceso comunicativo | 2.1 "Meaning" y "significance" (Hirsch)<br>2.2 Objectividad y subjetividad. Intencionalidad autorial y recepción. ¿El autor está muerto?<br>2.3 Abierto/ cerrado (Eco).<br>2.4 Fuentes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.  |



|  |   |
|--|---|
| 3. La persona autorial   | <p>3.1 Autores implícitos y lectores: el proceso de comunicación. Identidad. Narradores y narratarios. Voz y punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética y alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos y personajes</p> <p>3.4 Drama y teatro</p> <p>3.5 Fuentes: E. M. Forster y E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Habla (Grice e M. L. Pratt); Chatman y Genette (narratología)</p>  |
| 4. Forma y contenido. El lenguaje literario                      | <p>4.1 Existe el lenguaje literario?</p> <p>4.2 La forma tiene significado? La literatura es útil? Ficción/No ficción.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure y Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo y modernismo</p> <p>4.5 Fococentrism: desde el Estructuralismo hasta el Poststructuralismo. Texto como comunicación o placer.</p> <p>4.6 Fuentes: Humanismo, Formalismo y Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p>     |
| 5. Texto, historia, cultura y la naturaleza                      | <p>5.1 Historiografía y la novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideoloxía</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. "Gay studies";</p> <p>5.6 Poder y subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo0.</p> <p>5.8 Natureza: ecocriticismo.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p> |
| 6. Práctica de análisis literario usando distintas perspectivas. | <p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Dakness</p> <p>6.3 Lectura de unos pocos pasajes variados (fotocopias o pdfs)</p>  |

| Planificación                    |   |                    |  |               |
|----------------------------------|---|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas           | Competencias  | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                 | A1 A2 A3 A15 A1 A2<br>A3 A10 A11 A14 A15<br>A16 B8 B9 B10 B1 B3<br>B5 B7 B8 B9 B10 C6<br>C8 | 12                 | 11                                       | 23            |
| Lecturas                         | A1 A2 A3 B3 B5 B7<br>C6 C7 C8   | 0                  | 35                                       | 35            |
| Trabajos tutelados               | A1 A2 A3 A6 A15 A1<br>A2 A3 B1 B2 B3 B7<br>B8 B9 C6 C7 C8                                   | 1                  | 11                                       | 12            |
| Presentación oral                | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B1 B2 B3 B5 B7 B8<br>B9 B10   | 4                  | 10                                       | 14            |
| Prueba mixta                     | A1 A2 A3 A6 A7  | 0                  | 4  | 4             |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 A6 A7 A15  | 10                 | 7  | 17            |
| Discusión dirigida               | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B5 B7   | 2.5                | 3  | 5.5           |
| Atención personalizada           |   | 2                  | 0  | 2             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



## Metodoloxías

| Metodoloxías                   | Descrición   |
|--------------------------------|--|
| Sesión magistral               | Sesiones do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.  |
| Lecturas                       | Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar por súa conta para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto a los textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.   |
| Trabaxos tutelados             | un ensaio académico individual de entre 6 e 8 páxinas a dobre espazo (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.   |
| Presentación oral              | Una presentación oral individual ou entre dous ou tres persoas: sobre A) una lectura/interpretación de un texto literario desde una perspectiva crítica concreta; ou B) un resúmen e análise explicativo de una fonte teórica breve. Ante todo, los/las estudiantes intentarán abrir un debate con toda a clase, que deberá proponer alternativas a la interpretación presentada |
| Prueba mixta                   | Prueba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. La prueba mixta puede incluir aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análisis prácticos de textos, etc.   |
| Análisis de fontes documentais | Actividade na que los alumnos trabaxan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, ya sean fontes primarias ou secundarias.   |
| Discusión dirixida             | Debate sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                            | Descrición  |
|---|---|
| Presentación oral<br>Trabaxos tutelados | El alumno recibirá atención personalizada para a realización de sus traballos e a presentación oral. Los alumnos podrán estar en contacto con el profesor dun xeito continuado a través do correo e da plataforma UDC Moodle. |

## Evaluación

| Metodoloxías                   | Competencias  | Descrición   | Calificación |
|--------------------------------|---|--|--------------|
| Presentación oral              | A1 A2 A3 A6 A7 A15<br>B1 B2 B3 B5 B7 B8<br>B9 B10         | Presentación elaborada por uno, dous ou tres alumnos /as relacionada con o programa da materia. 1 punto. De non poder hacerse, o traballo escrito valdría 3 puntos en lugar de 2.  | 10           |
| Prueba mixta                   | A1 A2 A3 A6 A7  | Prueba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Los alumnos/as deberán obtener 4 sobre 10 puntos (2 sobre 5 en realidade) para poder hacer media e aprobar.   | 50           |
| Análisis de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A7 A15  | Comentarios de texto feitos na clase. Se recogerán tres ou catro durante o curso. 2 puntos.  | 20           |
| Trabaxos tutelados             | A1 A2 A3 A6 A15 A1<br>A2 A3 B1 B2 B3 B7<br>B8 B9 C6 C7 C8 | Realización de un traballo individual que tenga que ver con algún aspecto da materia. Un plagio confirmado supón a nula calificación de esta prueba. 2 puntos Desde 6 a 8 páxinas a dobre espazo. Debe ser entregado antes de que termine o período de clases. | 20           |

## Observacións avaliación



En esta materia se valorará especialmente el conocimiento de los principios básicos de cada escuela crítica literaria, y, también, la capacidad de analizar razonadamente, empleando esos conocimientos teóricos básicos, dos textos literarios ingleses. La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos en el examen, y de 2 sobre 5 en la evaluación continua. Plagiar los trabajos invalida el trabajo. Tenemos aplicaciones como "Turnitin" para facilitar la detección citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de evaluación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet. Los alumnos/as que no hagan trabajos, exposiciones orales o comentarios de texto no tendrán notas de evaluación continua. Es necesario obtener 2 puntos y deberán recuperarlos en la convocatoria de recuperación o de segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos en el examen de primera oportunidad, algo que obviamente no es fácil. La única lengua empleada en clase, trabajos y exámenes será el inglés. Las faltas de expresión graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en cualquier actividad. Por lo tanto se recomienda que los alumnos/as se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagio de fuentes escritas o digitales en exámenes o trabajos. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque es lógico que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc.), no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primera oportunidad para que la actividad compute entonces 2 puntos sobre 10. Los alumnos/as que asistan e participen durante o curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como no presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Aquellos alumnos que oficialmente hayan sido matriculados a tiempo parcial, y que posean una dispensa académica, tal y como establece la Normativa de permanencia de esta universidad, serán evaluados en cualquier oportunidad siguiendo los mismos criterios que para la segunda oportunidad de julio. Los alumnos a tempo parcial con dispensa académica, deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para buscar alternativas a la evaluación continua. Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio. La evaluación de la oportunidad de julio se divide de la forma siguiente: 50% examen final + 50% actividades que sustituirán el trabajo de la evaluación continua.

## Fuentes de información

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Básica</b> | Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademáis, se deben ler varios textos literarios para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, The Rover. Joseph Conrad, Heart of Darkness. POSTCOLONIAL STUDIES, CRITICAL RACE STUDIES, ECOCRITICISM: Helena María Viramontes, "The Cariboo Cafe" (relato) Selección de poemas (Kipling, Divakaruni, Hong...) Extractos de Aravind Adiga's The White Tiger Extractos de Karen Tei Yamashita's Through the Arc of the Rainforest |
|---------------|--|



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Complementaría</b> | <p>Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press</p> <p>Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002).</p> <p>Culler, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica. (Literary Theory: A Very Short Introduction).</p> <p>Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge.</p> <p>Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge</p> <p>Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell</p> <p>Bertens, Hans (2014). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Third edition.</p> <p>Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman</p> <p>Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002.</p> <p>Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan</p> <p>Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widowsom (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe</p> <p>Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold</p> <p>Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell</p> <p>Glottfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P.</p> <p>Leich, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton</p> <p>Kermode, Frank &amp; John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP.</p> <p>Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP</p> <p>Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P</p> |
|-----------------------|---|

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005  
 Literatura Inglesa 1/613G03010  
 Literatura Inglesa 2/613G03017  
 Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías