UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2			Código	613G03035
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto		Obligatoria	6
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinador/a	Liste Noya, Jose		Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose		Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web					
Descripción general	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A1 A2 A3 A6 A9 A10 A14 A16 A17	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C2 C3 C4 C7 C8
	A11		
	A2 A6		
		B1	
	A15		
		B7	
			C4
	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914	1. American realities and literary realism: Mark Twain & Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin & Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens, Moore 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. Post-War to postmodern to ...	1. Post-war angst: Salinger 2. Southern writing after Faulkner: Flannery O'Connor 3. Postmodern uncertainties: Donald Barthelme 4. Multicultural multiplicity: Sandra Cisneros

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A6 A15 B4 B5 B8 B10 C2 C4 C7	7	0	7
Sesión magistral	A3 A16 A17	35	0	35
Prueba de respuesta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A15	7	5	12
Análisis de fuentes documentales	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	0	75	75

Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	0	20	20
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Discusión dirigida	Debate dirixido
Sesión magistral	Presentación de contidos e análise textual
Prueba de respuesta breve	Exercicios escritos na clase
Análisis de fuentes documentales	Analise textuas e respostas razonados sobre a leitura persoal dos textos.
Prueba de ensayo/desarrollo	Traballo escrito de analise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Análisis de fuentes documentales Discusión dirigida Sesión magistral Prueba de respuesta breve Prueba de ensayo/desarrollo	Anímase os alumnos a que utilicen de manera constante as horas de titoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Análisis de fuentes documentales	A11 A14 B1 B2 B3 B6 B7 B9 C3 C8	Examen final donde se reuiere contestar a una de dos preguntas tipo ensayo.	25
Prueba de respuesta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A15	Cortos ejercicios escritos en clase con frecuencia semanal siempre que sea posible. Constarán de tests, identificación de textos a y respuestas personales a los textos. La participación en clase y presentaciones orales voluntarias servirán para aumentar la nota final en este apartado.	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 C2	1. Dos ensayos repartidos a lo largo del curso con fecha de entrega a negociar mutuamente. Se harán sobre una lista de preguntas o consultando el tema anteriormente con el profesor. El primero (750-100 palabras) valdrá un 20% de la nota final y el segundo (1000-1250 palabras) el 30%. 2. Una corta reseña/comentario (750 palabras) sobre una obra del período seleccionado, escogida de la lista que estará disponible en la página Moodle de la asignatura. requiere un resúmen de la obra en cuestión además de una resouesta personal al texto y la consideración de su importancia dentro de su contexto. Este ejercicio valdrá el 15% de la nota final.	65

Observaciones evaluación

El alumno debe conseguir por lo menos 4/10 en todas las pruebas escritas para poder optar a la nota final. En caso contrario, tendrá que repetir la prueba suspensa en la convocatoria de julio, salvo el trabajo de clase que no se contabilizará en julio. Los alumnos con licencia oficial tendrán que realizar todas las pruebas escritas salvo los trabajos de clase. En este caso, se aplicarán los siguientes porcentajes: ensayos (50% de la nota final), reseña-comentario (15%) y examen final(35%). Los mismos porcentajes se aplicarán a aquellos alumnos que se presenten sólo a la convocatoria de julio.

Fuentes de información	
Básica	Salvo los textos señalados, todas las selecciones están en la antología Norton. Nathaniel Hawthorne, The Scarlet LetterMark Twain, Adventures of Huckleberry FinnHenry James, Daisy Miller: A Study Kate Chopin, "At the 'Cadian Ball", "The Storm"Stephen Crane, "The Open Boat"Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens, & Marianne MooreF. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby [Penguin, 2013]Ernest Hemingway, selected stories: "Big Two-Hearted River"William Faulkner, As I Lay DyingFlannery O'Connor, "A Good Man is Hard to Find"Donald Barthelme. "The Balloon"Sandra Cisneros, "Mericans"
Complementária	Lecturas complementarias (contextuales y críticas)estrán disponibles a través de la página Moodle de la asignatura.AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Literatura Norteamericana 1/613G03024 La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032 Literatura y Artes Visuales/613G03044
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Técnicas de Redacción y Agumentación/613G03027 La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032
Asignaturas que continúan el temario

Literatura Poscolonial/613G03026 Literatura Inglesa y Género/613G03043 Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías