



Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Siglos XVIII y XIX)		Código	613G03036
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
	Perez Janeiro, Purificacion		purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A3 A6 A8 A9 A15	B1 B3 B7 B8	C2 C4
Aprender y aplicar técnicas de análisis literario	A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16	B6 B7	C2
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A2 A3 A7 A15 A17	B1 B2 B4 B10	C4
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1 A2 A7 A17	B1 B3 B5 B8 B10	C4

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introduction to realism. Narrative technique. 1.2 The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals 1.2. Swift, Defoe and Sterne. 1.3. Charlotte Lennox Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems, Tristram Shandy, The Female Quixote.
2. La novela en el siglo XIX (I). Poesía	2.1. The Regency Period. Jane Austen 2.2. Maria Edgeworth. 2.2. The Brontës. 2.3. George Eliot. Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights, Villette, The Mill on the Floss 2.4. Poetry. Characteristics. 2.5 Gothic Romance.
3. La novela en el siglo XIX (II). Época victoriana	3.1 Introduction to Victorianism. Context. 3.2. Charles Dickens. Hard Times 3.3. The Problem novel. 3.4. The fin de siècle: The New Woman. Decadentism. 3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H.G. Wells, Rider Haggard. 3.6. Drama. Readings: Short fiction by George Egerton, George Gissing, Sarah Grand.



Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A2 A3 A8 B4 B10	18	18	36
Trabajos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	0	30	30
Sesión magistral	A9 A10 A11	10	10	20
Seminario	A15 A16 A17	10	5	15
Lecturas	B3 B8 C2 C4	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Debate en la clase. Requiere lecturas previas.
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.
Sesión magistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado realizará trabajos individuales o por grupos sobre textos o temas del corpus para su presentación escrita u oral.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A9 A10 A11	Dos pruebas (una hacia la mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado debe mostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales, y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe alcanzar una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades evaluables.	50
Trabajos tutelados	A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7	Trabajos puntuables de diverso tipo.	40
Discusión dirigida	A2 A3 A8 B4 B10	El profesorado valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10

Observaciones evaluación
En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio (50% de la nota) y un examen(50% de la nota). Aquellos/as alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad recibirán la cualificación de No Presentado se no entregaron más del 50% de las actividades evaluables durante el curso. Según las directrices del Vicerrectorado de Organización Académica e Titulaciones, los alumnos/as que suspendan en la primera oportunidad y no se presenten a la segunda oportunidad de julio, figurarán con la nota de "suspense". Los alumnos/as oficialmente matriculados a tiempo parcial y tengan concedida la licencia académica como establece la normativa de permanencia de esta Universidad, serán evaluados en cualquier oportunidad según los criterios especificados para la segunda oportunidad.



Fuentes de información

Básica	- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
Complementaria	- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press
Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing. Reading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Short Fiction: George Egerton. Sarah Grand. George Gissing.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040

Literatura Inglesa y Género/613G03043

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías