Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Literatura Irlandesa		Código	613G03046
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web	https://campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	La literatura y la historia de Irlanda: los orígenes medievales y la literatura en los siglos XIX (Great Famine), XX y XXI (novela, drama y poesía).			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título

Conocimiento general de la historia literaria de Irlanda. Conocimiento de los principales movimientos literarios. Conocimiento de la influencia entre Inglaterra e Irlanda, y viceversa. Conocimiento de los principales autores. Conocimiento de las obras más importantes. Conocimiento de la importancia de las características fundamentales de la literatura irlandesa. Análisis de diferentes textos y autores. Comentarios a los estudios y obras y autores: un estudio de análisis técnico. Desarrollar herramientas para el análisis literario. Desarrollar y aprender a utilizar las técnicas de la lectura e interpretación textual. Para el análisis de las conexiones entre los textos, características y cualidades, la comparación de los personajes y escenarios; Analizar el impacto de estilo, el lenguaje, la estructura y la forma; Relacionar los textos en sus contextos sociales e históricos.	A1 A6 A17	B1 B2 B3 B5 B7 B8 B10	C2 C3
-Desarrollo de hábitos de lectura, y la lectura crítica y el interés analítica. -Fomentar el entusiasmo y la pasión por la literatura irlandesa. -Clasificación de un autor en un contexto y período. -Desarrollo del trabajo en equipo, la colaboración y la investigación. -Desarrollo de trabajos con las nuevas tecnologías. - Hacer hincapié en la importancia de las consultas y tutorías con el profesor.	A2 A9 A10 A11 A16	B4 B6	C2 C3

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Introducción:	Panorama general de la historia y de la cultura de Irlanda. Early Irish Medieval Poetry. Irlanda, identidad y mito. The Amergin Poems (Amergin Invocation) Pángur Ban (The poet and the cat) El mundo medieval y mítico reflejado en los poetas contemporáneos.
1. El siglo XIX. La gran hambruna	1.1. The Famine Poems (Fonte, The Hungry Voice). 1.2. The Coffin Ship 1.3 O'Connor's: The Star of the Sea.
2. Comienzos del siglo XX. El Renacimiento literario. La independencia Irlandesa. El 'Easter Rising'. La independencia de Irlanda. La Guerra Civil irlandesa.	2.1 The Irish Literary Revival. Texto: The Aran Islands and Connemara (Synge) (pasajes) / Kerry and Wicklow. 2.2. Yeats. Texto. Mythologies (pasajes) 2.3 El teatro como fundamento de la identidad irlandesa. El Teatro Nacional Irlandés. Lady Gregory and Yeats The Abbey Theatre John Millington Synge (Texto: The Playboy of the Western World) Pasajes. 'Riders to the Sea' (texto completo). Sean O?Casey: 'Juno and the Paycock' (texto completo) 2.4. James Joyce. (Texto: A Portrait of the Artist as a Young man. Pasajes). Ulysses.(pasajes), 'The Dead (texto completo). 2.5. Poesía. Patrick Kavanagh y otros poetas del periodo.
3.-Introducción a la novela y a la narrativa breve irlandesa contemporánea.	Most relevant authors after the 60s in Ireland (novel and short story)

4.Teatro y poesía de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.	3.1. Teatro: Brian Friel (Texto. 'Dancing at Lughnasa') John B. Keane (pasajes) Martin MacDonough (pasajes) 3.2 Poesía: John Montague, Thomas Kinsella, Murphy, Paul Durcan Eavan Boland, Bernard O?Donoghue, Paddy Bushe, Lorna Shaughnessy, Medbh McGuckian, Paul Muldoon, Martin Higgins, Pearse Hutchinson, Paula Meehan, Mary O?Donnell, Leanne O?Sullivan (selección de poemas). 3.3. La poesía y el significado de Seamus Heaney. (selección de poemas del autor) 3.4. Relato y novela:(1 autor a elegir) Frank O?Connor Flann O?Brian MacGahern Roddy Doyle Colm Tóibin John Banville Joseph O'Connor Sebastian Barry Eimear McBride Mke MaCormack Sally Rooney William Trevor Kate O'Brian Colum McCann. Liz Nugent. Claire Keegan. Eilis Ni Dhuibhne. Clare Boylan. Anne Enright.

TRABALLO FINAL DO CURSO AUTORES PROPOSTOS	(1 autor a elixir, do que se fará un traballo orixinal de 6 páxinas. IMPORTANTE: No caso dos relatos, é necesario traballar sobre catro relatos o máis, ou un libro de relatos). Todos os traballos son individuais e deben ser presentados oralmente (15. mins). AUTORES PROPOSTOS PARA O TRABALLO FINAL Frank O?Connor Flann O?Brian MacGahern Roddy Doyle Cólm Tóibín John Banville Joseph O'Connor Sebastian Barry Eimear McBride Mike McCormack Sally Rooney William Trevor Kate O'Brian Eimear McBride. Colum McCann. Liz Nugent. Claire Keegan. Eilis Ni Dhuibhne. Clare Boylan. Anne Enright.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A6 A17 B1	12	18	30
Trabajos tutelados	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C3 C2	0	12	12
Lecturas	A6 A1 B1 B3 B6 B7 B10 C2	0	40	40
Prueba objetiva	A1 A6 B3 C2	4	5.5	9.5
Seminario	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	20	0	20
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Sesión magistral	Clases teóricas sobre los textos y los autores del programa, con la participación de todos los alumnos. La participación será tenida en cuenta, como se indica en la evaluación.
Trabajos tutelados	Trabajos evaluables de los alumnos. Dos. Dirección y coordinación de los trabajos que los alumnos deben presentar para la nota final.
Lecturas	Tiempo dedicado por los alumnos a las lecturas del curso.
Prueba objetiva	Se pedirá a los estudiantes que realicen dos pruebas (una a mitad de camino, la otra en la fecha oficial del examen final) en la que los estudiantes deben demostrar su dominio de los contenidos y habilidades de clases, seminarios y grupos pequeños. Una nota mínima de 4/10 es obligatoria en cada una de las pruebas, al menos, para que pueda ser sumada a la nota global junto a las demás actividades. De lo contrario, no sumará y quedará pendiente.
Seminario	Debate a fondo sobre los temas. Grupos reducidos para permitir una mayor participación y experiencia de lectura y de intercambio individual. También participación grupal. Los seminarios incluirán talleres y un montón de actividades orales y escritas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Dirección de los trabajos por parte de los profesores de la asignatura, tanto en reuniones como, sobre todo, en consultas online.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 A6 B3 C2	Se pedirá a los estudiantes que realicen una prueba final en la que los estudiantes deben demostrar su dominio de los contenidos y habilidades relacionadas con las clases, seminarios y grupos pequeños. Una nota mínima de 4/10 es obligatoria a partir de cada una de las pruebas para que la nota pueda ser añadida a la calificación global junto con las demás actividades.	50
Seminario	A1 A6 A9 A10 A11 A17 B1 B4 B5 B8 C2	Trabajo realizado en los seminarios a lo largo del curso en los que se evalúa la asistencia y participación de los alumnos.	20
Trabajos tutelados	A6 A16 B1 B2 B3 B8 B10 C3 C2	Se pedirán UN trabajo en inglés de unas cinco páginas sobre UNA DE LAS LECTURAS PROPUESTAS EN EL ÚLTIMO APARTADO DEL PROGRAMA (CONTEMPORÁNEA). Pueden sustituirse por actividades alternativas a juicio del profesor. Si los trabajos no son redactados en el aula, el profesor pedirá una breve presentación oral del trabajo además del texto físico. La presentación tendrá una duración entre 15 y 20 minutos. Todos los trabajos son individuales.	30
Otros			

Observaciones evaluación

En la evaluación de julio los estudiantes presentarán un ensayo sobre los estudios teóricos y/o los textos (50%) y pasarán un examen (50%). En la evaluación de junio, los estudiantes que no asistan al examen del curso tendrán la calificación de "no Presentado". Ni¡o puede obtenerse otra nota distinta de No Presentado si el alumno no asiste a los exámenes escritos, ya sea en julio o en junio. IMPORTANTE: los estudiantes a tiempo parcial o con un permiso especial deben contactar obligatoriamente con el profesor al inicio del curso con el fin de planificar cada situación individual y los cambios necesarios para compensar los porcentajes resultantes del trabajo del seminario y la participación, la lectura y los trabajos supervisados.
Los ensayos, trabajos o actividades, incluyendo los que se realicen durante el curso en clase y fuera de ella, en los que se compruebe y justifique la existencia de plagio (copia), de fuentes cualquiera, total o parcial, serán calificados invariablemente con la calificación de 0.0 puntos, como señala la normativa al respecto.
Quien tenga concedida la dispensa académica,
y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será
evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.
Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.
Se anima a los alumnos a utilizar técnicas sostenibles, como el papel reciclado.
El estudiantado a tiempo parcial y completo será examinado según los criterios de la convocatoria de julio.
La no presentación a los exámenes escritos acarrea la condición de No presentado.
Acerca de los plagios.
En esta asignatura, la herramienta Turnitin podría usarse en la evaluación de trabajos y actividades. Con base en las recomendaciones de la Xunta de Facultade, se agrega el siguiente texto que los estudiantes deben tener en cuenta: Turnitin es una aplicación para que los profesores revisen partes del texto de otros textos e indiquen su origen. Esta herramienta puede reconocer trabajos presentados anteriormente en esta u otras universidades, incluidos aquellos escritos por el mismo alumno. Si se produce esta circunstancia, se entenderá que es contraria a la honestidad académica y se aplicará a los reglamentos académicos para las evaluaciones, calificaciones y reclamaciones en la evaluación.

Fuentes de información

Básica	- Friel, Brian (1998). Brian Friel's Plays Dancing at Lughnasa. London: Faber and Faber - McDonagh, Martin (1998). The Beauty Queen of Leenane and other plays. London: Vintage - Keane, John B. (1969). Big Maggie. L: The Mercier Press - Yeats, William Butler (1999). Mythologies. London: Penguin - Synge, John Millington (2009). The Playboy of the Western World. London: Thames and Hudson - McGahern, John (2006). Amongst Women. London: Faber and Faber - Heaney, Seamus (2000). Death of Naturalist. London: Faber and Faber - O'Donoghue, Bernard (2008). Selected Poems. London: Faber and Faber - Bushe, Paddy (2008). To Ring in Silence. Dublin: Dedalus Press - Tóibín, Colm (2000). Blackwater lightship. London: Picador - Kinsella, Thomas, ed (1992-2000). The New Oxford Book of Irish Verse. London: Oxford UP - Deane, Seamus (1991). The Field Day Anthology of Irish Writing. London: Faber and Faber - O'Casey Sean (2016). Juno and the Paycock. London: Faber and Faber - Hutchinson, Pearse (1985). Complete Poems. Dublin: The Gallery Press - Synge, John Millington (1999). Riders to the Sea. London - Joyce, James (2000). Ulises. Catedra: Letras Universales - Banville, John (2005). The Sea. London: Picador BASICAHand, Derek. A History of the Irish Novel. Cambridge: CUP, 2011. Ingman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009.Pelaschiar, Laura. Writing the North. The Contemporary Novel in Northern Ireland. Trieste: Edizione Parnaso, 1998. Praga Terente, Inés, ed. La novela irlandesa del Siglo XX. Barcelona: PPU, 2005.Villacañas, Beatriz. Literatura irlandesa. Madrid: Síntesis, 2007.Watson, G. J. Irish Identity and the Literary Revival. Synge, Yeats, Joyce and O?Casey. Washington D.C.: The Catholic University of America Press, 1994. .....ADICIONALBartlett, Thomas, Chris Curtin, Riana O'Dwyer and Gearóid Ó Tuathaigh, eds. Irish Studies: A General Introduction. Dublin: Gill and Macmillan, 1988. Dawe, Gerald and Jonathan Williams, eds. Krino 1986-1996: An Anthology of Irish Writing. Dublin: Gill & Macmillan, 1996. Deane, Seamus, ed. The Field Day Anthology of Irish Writing. 5 vols Derry: Field Day Publications, 1991. Deane, Seamus. A Short History of Irish Literature. London: Hutchinson, 1986. Dunne, Seán, ed. An Introduction to Irish Poetry. Cork: Bookmark, Ossian Publications Ltd., 1991. Gonzalez, Alexander, G., ed. Modern Irish Writers: A Bio-Critical Sourcebook. London: Aldwych Press, 1997. Hogan, Robert, ed. Dictionary of Irish Literature. London: Aldwych Press, 1996. Hurtley, J.A., B. Hughes, R.M. González Casademont, I. Praga y E. Aliaga. Diccionario cultural e histórico de Irlanda. Madrid: Ariel, 1996. Hyde, Douglas.A Literary History of Ireland from Earliest Times to the Present Day. London, 1899. Kennelly, Brendan, ed. The Penguin Book of Irish Verse. London: Penguin Books, 1981. Kinsella, Thomas, ed. The New Oxford Book of Irish Verse. Oxford and New York: Oxford UP, 1992. Pierce, David, ed. Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader. Cork: Cork UP, 2000. Kenneally, Michael, ed. Irish Literature and Culture. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1992. MacCarthy, Ann. A Search for Literary Identity in Irish Literature.Alicante: Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante, 1997.>McHugh, Roger, and Maurice Harmon. A Short History of Anglo-Irish Literature. Dublin: Wolfhound Press, 1982. Welch, Robert, ed. The Oxford Companion to Irish Literature.Oxford: Clarendon Press, 1996.
Complementária	- McCormack, Mike (2016). Solar Bones . Tramp Press - McBride, Eimear (2016). A Girl is a Halformed thing. NY: Coffee House Press

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040
Asignaturas que continúan el temario
Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)/613G03040
Otros comentarios

Directrices para el estudio: Lectura de textos literarios y de la crítica literaria, consultar páginas web, trabajo. Desarrollar habilidades en la explicación oral y el habla en público. Habilidades traductológicas. Interpretación de los textos literarios. Los estudiantes que tendrán tutorías individuales, tanto para resolver cualquier pregunta relacionada con la teoría presentada en el salón de clases o con las prácticas que tienen en común, así como para orientar al alumno/a en la realización de su investigación individual. Los estudiantes, al mismo tiempo, deben trabajar virtualmente con la plataforma Moodle y descargarse materiales de ella, que es la plataforma de la Universidad.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías