



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Sociología de la cultura y proyectos socioculturales		Código	615G01418
Titulación	Grao en Socioloxia			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencia Política da Administración			
Coordinador/a	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es	
Profesorado	Leira Lopez, Jose	Correo electrónico	jose.leira@udc.es	
Web				
Descripción general	Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales. Se establece como objetivo prioritario la formación en la génesis de modelos de proyectos socioculturales para una puesta en valor de los bienes patrimoniales y culturales, en unas estrategias de desarrollo socioeconómico. Se reflexiona también sobre las tendencias y retos culturales que emergen en nuestra sociedad.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A23	Capacidades en evaluar los costes y beneficios ecológicos y sociales (presentes y futuros).
A30	Capacidades en establecer, programar y ejecutar programas y proyectos de intervención social.
A36	Actitud de compromiso frente a los problemas sociales y culturales.
B1	Capacidad de organización y planificación.
B9	Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad.
B14	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
B20	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
B24	Habilidades para contextualizar e identificar los actores clave en cada situación.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Con esta materia el alumno adquirirá las siguientes competencias y habilidades:		A23	B1
* Comprensión de los procesos culturales e identitarios.		A30	B9
* Competencia en el uso social de los bienes culturales y patrimoniales.		A36	B20
* Adquisición de habilidades en el manejo de la metodología y las técnicas precisas para la investigación de los bienes culturales.			B24
* Adquisición de habilidades para la planificación y festión de proyectos socioculturales que potencien el desarrollo socioeconómico y generen empleo e incrementos en la calidade de vida de la población.			
* Competencia en la creación y gestión de las industrias culturales y turísticas.			
* Competencia en el uso social de las políticas culturales y habilidades en el tratamiento de los diversos agentes presentes en la dinámica sociocultural.			



Investigar sobre o inventario dos bens culturais ou patrimoniais	A23	B1	C5
Deseñar o uso social das políticas culturais coa presenza de diversos axentes na dinámica sociocultural	A30	B14	C8
Planificar metodoloxías e técnicas para a investigación de bens culturais		B20	
Desenvolver a xestión de proxectos socioculturais que potencien o desenvolvemento socioeconómico en base ao turismo cultural			
Resolver problemas sociais e culturais	A36	B1	C5
Organizar planificacións de desenvolvemento		B9	C8
Interpretar a diversidade e a interculturalidade		B14	
Integrar os diferentes actores nun equipo multidisciplinar		B20	
Predicir a importancia da cultura emprendedora e da investigación no deseño sociocultural			

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1.-	La cultura. Conceptos y procesos. Los elementos culturales. Cultura y civilización.
Tema 2.-	La identidad. La construcción de los procesos identitarios. Las identidades emergentes.
Tema 3.-	Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social. La memoria cercana: territorio y patrimonio.
Tema 4.-	Cultura y globalización. Diferencia, universalidad y multiculturalismo. Recreando los conceptos.
Tema 5.-	De la cultura tradicional al multiculturalismo: un paradigma social. Cultura tradicional y popular versus cultura de masas.
Tema 6.-	Técnicas aplicadas a la planificación social. La investigación sociológica. Estudio de necesidades y demandas culturales.
Tema 7.-	Modelos de planificación social. Metodología de la planificación. El Sistema de Planificación por Objetivos.
Tema 8.-	Los recursos culturales y patrimoniales. Estudio, empleo y puesta en valor. Inventario de recursos. Mapas de recursos culturales y patrimoniales. Puntos débiles y puntos fuertes.
Tema 9.-	Interpretación, identidad y territorio. Un método dinámico para promover el uso social del patrimonio y los bienes culturales.
Tema 10.-	El patrimonio y los bienes culturales como motores del desarrollo económico.
Tema 11.-	Pensando el turismo. Cultura proyectual y turismo emergente. El turismo cultural. Recursos y productos del turismo cultural.
Tema 12.-	La dinámica sociocultural. Los proyectos socioculturales. Modelos de proyectos socioculturales. Políticas patrimoniales y planificación turística. Planificación, gestión y eficacia social. El proceso evaluativo y sus indicadores.
Tema 13.-	Cultura, patrimonio y turismo. Génesis de nuevos yacimientos de empleo.
Tema 14.-	La cultura y el patrimonio como fundamento de programas educativos. La animación sociocultural.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	B9 B20	0	15	15
Prueba objetiva	A23 A30 A36 B1 B9 B20 B24	3	15	18



Recensión bibliográfica	A23 A30 A36 B1 B9 B20 B24	1	4	5
Sesión magistral	A23 A30 A36 C5 C8	30	15	45
Trabaios tutelados	A23 A30 B1 B14 B20 B24 C5 C8	2	15	17
Atención personalizada		12.5	0	12.5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lectura, por parte do alumno, de textos fundamentais ou relacionados con a asignatura, de entre os indicados por o profesor y, en su caso, propostos por el propio alumno
Prueba objetiva	Los alumnos habrán de superar un examen en las fechas oficialmente establecidas. Dicho examen constará de dos partes, una para la evaluación de los conocimientos adquiridos en las clases presenciales y otra que realizarán apoyados en los resúmenes de las lecturas que hayan llevado a cabo.
Recensión bibliográfica	Los alumnos deberán presentar, antes de la celebración del examen, individualmente y por escrito, una recensión o análisis de contenido de cuatro lecturas o textos convenidos con el profesor. Podrán ser citados por el profesor para comentar dichos contenidos.
Sesión magistral	Es la explicación por parte del profesor de los contenidos de la materia en el aula. Ocasionalmente se apoyará en soporte visual. Las clases son para entender los conceptos y las teorías y plantear posibles dudas sobre los mismos. Durante el curso de podrán realizar seminarios, conferencias, coloquios y jornadas relacionadas con temas objeto de la asignatura, a los que los alumnos deberán de asistir, existiendo la posibilidad de que en los exámenes se pueda incluir algunos de los temas tratados en dichas actividades. Asimismo, y en la medida de lo posible, podrán llevarse a cabo viajes de formación con la visita a proyectos socioculturales en marcha o ya realizados.
Trabaios tutelados	Los alumnos, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo que implique la génesis de un proyecto sociocultural. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por el profesor. Los trabajos servirán para evaluar y, en su caso, liberar esta parte de la asignatura. La dirección o tutela se efectuará de forma individual en el despacho del profesor o colectiva en días de clases no presenciales. Para la elaboración de estos trabajos los alumnos se apoyarán en la bibliografía especializada existente para cada uno de los diferentes temas así como en proyectos llevados a cabo por distintas instituciones. La bibliografía será la que, para cada caso, recomiende el profesor o propongan los alumnos. Los sistemas para llevar a cabo este trabajo son el acceso a la bibliografía existente sobre la materia, la encuesta, la observación participante, la entrevista en profundidad a diferentes expertos y los grupos de discusión y debate que les permitan especializarse y conocer en profundidad la realidad de las distintas instituciones y organizaciones de la cultura, el patrimonio, el turismo y la gestión. Dicho trabajo deberá entregarse antes de la celebración del examen.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Recensión bibliográfica	Se prestará apoio a los alumnos para la selección de los textos y se les facilitará asesoramiento en caso de duda para llevar a cabo la recensión. Las recensiones serán comentadas con los propios alumnos.
Trabaios tutelados	En los trabajos tutelados los alumnos presentarán un proyecto al profesor, que se lo aceptará o les hará las consideraciones que estime pertinentes. Durante la ejecución del trabajo el profesor llevará a cabo un seguimiento del mismo y, una vez finalizado y corregido por el profesor, se tratará con el alumno sobre su contenido para determinar los resultados y valorarlos.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Prueba objetiva	A23 A30 A36 B1 B9 B20 B24	Los alumnos habrán de superar un examen en las fechas oficialmente establecidas. Dicho examen constará de dos partes, una para la evaluación de los conocimientos adquiridos en las clases presenciales y otra que realizarán apoyados en los resúmenes de las lecturas que hayan realizado. Tiene un valor del 40%.	40
Recensión bibliográfica	A23 A30 A36 B1 B9 B20 B24	Los alumnos deberán de presentar, antes de la celebración del examen, individualmente y por escrito, una recensión o análisis de contenido de cuatro lecturas o textos convenidos con el profesor. Podrán ser citados por el profesor para comentar dichos contenidos. Tiene un valor del 20%.	20
Trabajos tutelados	A23 A30 B1 B14 B20 B24 C5 C8	Los alumnos, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo, que se presentará antes de la celebración del examen, sobre alguno de los temas o aspectos contenidos en el programa. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por el profesor y servirán para evaluar y, en su caso, liberar esta parte de la asignatura. Tiene un valor del 40%.	40

Observaciones evaluación

El no realizar el examen implica que, para superar la asignatura, los otros dos componentes de la evaluación tienen que estar casi perfectos.

Cualquiera de los tres componentes de la evaluación (prueba objetiva, recensión bibliográfica y trabajo tutelado), en el caso de ser superado en la primera convocatoria, se guarda su nota para la convocatoria de julio.

Fuentes de información



Básica	A bibliografía básica comprenderá capítulos ou páxinas dalgúns dos libros mencionados a continuación. O resto dos libros servirá para escoller, entre eles, aas lecturas que deberá realizar o alumno, así como que terán a utilidade de poder realizar algunha consulta para o traballo obrigatorio. ÁLVAREZ ARECES, M.A. (2001): Patrimonio Industrial, Identidad Cultural y Sostenibilidad, Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural, Incuna, Gijón. BAUMAN, Z. (1996): "Modernidad y ambivalencia" en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona. BECK, U. (1996) : "Teoría de la modernización reflexiva" en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona. BENEVOLO, L. (1993): La ciudad europea. Crítica, Barcelona. BERGER, P. y Luckman, T. (1983): La construcción social de la realidad. Amorrortu, Buenos Aires. BONIFACE, P. y FOWLER, P.J. (1993): Heritage and tourism in the global village?. Routledge, Londres y Nueva Cork. BOURDIEU, P. (1985): ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Akal, Madrid. CAMPILLO GARRIGÓS, R. (1998): La gestión y el gestor del patrimonio cultural. KR, Murcia. CARRIER, C. (2000): "La memoria cercana. Territorio y patrimonio" O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario" en J. Leira y R.Méndez (coords.). Diputación Provincial de Lugo, Lugo. CASTELL, M. (1985): Estado, cultura y sociedad: Las nuevas tendencias históricas. Cultura y sociedad (una política de Promoción Sociocultural). Ministerio de Cultura, Madrid. CROSBY, A. et al. (1994): Interpretación Ambiental y Turismo Rural. CEFAT, Madrid. ESZTOMPKA, P. (1995) Sociología del cambio social. Alianza, Madrid. GIDDENS, A. (1996) "Modernidad y autoidentidad", en Las consecuencias perversas de la modernidad. Beriain, J. (comp.) Anthropos, Barcelona. GINER, S. y SCARTEZZINI, R. (eds.) (1996) Universalidad y diferencia. Alianza, Madrid. GRANDE, J. (coord.) (1998): Actas del Congreso Europeo sobre itinerarios culturales y rutas temáticas. Logroño, 20, 21 y 22 de noviembre de 1997. Fundación Caja Rioja, Logroño. HAM, S. (1992) Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado. HANNERZ, U. (1998) Conexiones transnacionales. Cultura, gentes, lugares. Cátedra, Madrid. HERBERT, D. T. (1995): Heritage, Tourism and Society. Mansell Publishing Ltd., London. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002): El patrimonio cultural: La memoria recuperada. Ediciones Trea, Gijón. HOBSBAWM, E. y RANGER, T. (1988): L'invent de la tradició. Vic. Eumo. INGLEHART, R. (1991): Cambio cultural en las sociedades industriales avanzadas. CIS-Siglo XXI, Madrid. LAMO DE ESPINOSA, E. (ed.) (1995) Culturas, estados, ciudadanos. Una aproximación al multiculturalismo en Europa. Alianza Ed., Madrid. LEIRA, J. (1999): "Memoria colectiva, cultural y patrimonio. Tres ejes del cambio social". Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal) -(2000): "De la cultura tradicional al multiculturalismo. Un paradigma social". Actas do congresso cultura popular. SÁ MACHADO, P. y MAIA MARQUES, J. (coord.). Cámara Municipal de Maia, Maia. -(2000): "El patrimonio y los bienes culturales. Un diálogo social". O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Leira, J. y Méndez, R. (Coord.). Deputación Provincial de Lugo, Lugo -(2001): "El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social". Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, A. (Coord.). Deputación Provincial da Coruña, A Coruña. -(2003): "Cultura proyectual y turismo emergente". Sociología del Turismo, Rubio, A. (Coord.). Ariel, Madrid. -(2007): "Europa: As raíces da construción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate". Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicacións da Universidade da Coruña, A Coruña -(2011): "La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales". Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña). LINTON, R. (1985) Estudio del Hombre. Fondo de Cultura Económica. México. MAZÓN, T. (2001): Sociología del turismo. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid. MÉNDEZ FONTE, R. (2000): "Patrimonio, turismo y gestión. Un falso conflicto de intereses". O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. LEIRA, J. y MÉNDEZ, R. (Coords.). Diputación Provincial de Lugo, Lugo. MIRÓ, M. (2000): "El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España", en LEIRA, J. y MÉNDEZ, R. (coords.). P patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Deputación Provincial de Lugo, Lugo. MORALES MIRANDA, J. (1998): Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla. -(2008): "El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio", en MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). La comunicación global del patrimonio cultural. Ediciones trea, Gijón. NEIL, J; WEARING, S. y FIGGIS, P. (2000): Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades. Ed. Síntesis, Madrid. PADRÓ, J. (2000): La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial. O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario. Leira, X. y Méndez, R. (Coords.). Deputación provincial de Lugo, Lugo. PATIN, V. (1997): Tourisme et patrimoine en France et en Europe. La Documentation Française, Paris. PRATS, L. (1997). Antropología
--------	--

y patrimonio. Ariel, Madrid. ?PRENTICE, R. (1993): Tourism and heritage attractions. Routledge, London. ?PUIG PICART, T. (1992): Animación sociocultural, cultura y territorio. Editorial Popular, Madrid. ?PUERTAS, J. (2004): Animación en el Ámbito Turístico. Ed. Síntesis, Madrid. ?RIEGL, A. (1987). El culto moderno a los monumentos. Visor, Madrid ?SAN MARTÍN, J. E. (1997): Psicología del ocio y del turismo. Ediciones Aljibe, Archidona. ?SANTANA, A. (1997): Antropología y turismo (Nuevas hordas, viejas culturas). Ariel, Barcelona. ?SANZ, N. (1996): La formación en la gestión turística del patrimonio cultural. El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional. ?SERANTES PAZOS, A. (2005): Guía dos equipamentos para a Educación Ambiental na Galiza. CEIDA, A Coruña. ?TILDEN, F. (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla. ?TORRE, O. (1996). El turismo. Fenómeno social. Fondo de Cultura Económica, México. ?TRILLA, J. (Coord.). (1998): Animación Sociocultural. Teorías, Programas y Ámbitos. Ariel Educación, Barcelona. ?VEVERKA, J. (1994). Interpretive Master Planning. Acorn Naturalists, California ?WEBER, R. (1985): "Europa ante la acción sociocultural". en Cultura y Sociedad (Una política de promoción sociocultural). Mº de Cultura, Madrid.



Complementaría	Xa está incluída na bibliografía básica, en forma de capítulos de libros ou revistas científicas.
----------------	---

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

Metodoloxía, técnica e estratexias para deseño e elaboración de proxectos e traballos de investigación/615G01406

Acción colectiva e cooperación social/615G01416

Riesgo, cultura e medio ambiente/615G01417

Asignaturas que continúan o temario

Métodos e técnicas de Investigación social/615G01105

Socioloxía urbana e ordenación do territorio /615G01306

Socioloxía da comunicación e da opinión pública/615G01310

Outros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías