



## Teaching Guide

| Teaching Guide         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |           |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|-----------|
| Identifying Data       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       | 2019/20   |
| Subject (*)            | Teoría da Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        | Code  | 616011303 |
| Study programme        | Licenciado en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |       |           |
| Descriptors            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |           |
| Cycle                  | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Year   | Type  | Credits   |
| First and Second Cycle | 1st four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Third  | Trunk | 6         |
| Language               | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |           |
| Teaching method        | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |           |
| Prerequisites          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |           |
| Department             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |       |           |
| Coordinador            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E-mail |       |           |
| Lecturers              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E-mail |       |           |
| Web                    | http://tecomunicav.wordpress.com/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |           |
| General description    | A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico. |        |       |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A9   | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.  |
| A13  | Capacidade para escribir textos, escaletas ou guións, así como para analizar textos audiovisuais. |
| A19  | Capacidade para analizar a realidade e comunicala con coherencia e sentido.                       |
| B1   | Aprender a aprender.                                                                              |
| B3   | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.                                                 |
| B10  | Mellorar a capacidade de análise.                                                                 |
| B11  | Mellorar a habilidade para o uso e a adaptación axeitada das ferramentas tecnolóxicas.            |
| B12  | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.                                   |
| B17  | Capacidade de resistencia á frustración.                                                          |
| B18  | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.                                                 |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                       | Study programme competences |                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|--|
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático. | A9                          | B10               |  |
| Capacidade para analizar textos audiovisuais.                                                                           | A13                         | B10               |  |
| Coñecer algunhas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimiento da comunicación audiovisual.      | A19                         | B10<br>B11<br>B12 |  |
| Elaborar un traballo de investigación breve cunhas características mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico  | A19                         | B1<br>B3          |  |
| Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento                                        | A19                         | B17<br>B18        |  |



| Contents                                                                                                                                      |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Topic                                                                                                                                         | Sub-topic       |
| Introducción a teoría da comunicación audiovisual.<br>Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico:<br>Formalismo vs. Realismo. | Sen especificar |
| Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.                                                                             | Sen especificar |
| Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.                                                                                         | Sen especificar |
| Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.                                                                                  | Sen especificar |
| André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.                                                                                                     | Sen especificar |
| Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.                                                                                          | Sen especificar |
| Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.                                                                                            |                 |
| A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.                                                                                | Sen especificar |
| A montaxe ?realista? de André Bazin.                                                                                                          | Sen especificar |
| A montaxe ?dialéctica?. Eisenstein.                                                                                                           | Sen especificar |
|                                                                                                                                               |                 |

| Planning                                                                                                                        |              |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Short answer questions                                                                                                          |              | 0                    | 50                            | 50          |
| Objective test                                                                                                                  |              | 0                    | 50                            | 50          |
| Workbook                                                                                                                        |              | 0                    | 47                            | 47          |
| Personalized attention                                                                                                          |              | 3                    | 0                             | 3           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |              |                      |                               |             |

| Methodologies          |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies          | Description                                                                                                                                                                                                       |
| Short answer questions | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          |
| Objective test         | Proba de cinco cuestións a desenvolver.<br>Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.                                                                                                                  |
| Workbook               | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Durante o proceso de elaboración do traballo de investigación o alumno asistirá a dous titorías obrigatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno poderá pedir outras titorías de modo voluntario. Estás titorías faranse no horarion das clases presenciais.</p> <p><b>DISCUSIÓN DIRIXIDA:</b> A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase maxistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p><b>LECTURAS:</b> Para a resolución de dúbidas é aconsellable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Assessment             |              |                                                                                                                                                                                                                   |               |
|------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies          | Competencies | Description                                                                                                                                                                                                       | Qualification |
| Short answer questions |              | Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.          | 20            |
| Workbook               |              | Fragmento dun texto da selección de autores estudados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudadas (1 punto c/u) | 20            |
| Objective test         |              | Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.                                                                                                                     | 60            |
| Others                 |              |                                                                                                                                                                                                                   |               |

| Assessment comments                                         |
|-------------------------------------------------------------|
| Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame. |

| Sources of information |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp</li> <li>- Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. Paidós</li> <li>Aumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio</li> <li>fílmico, montaje, narración, lenguaje Barcelona. Paidós</li> <li>Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>Bazin, André (1990) Qué es el cine Madrid. Rialp</li> <li>Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990 Madrid. Cátedra</li> <li>Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográfica Madrid. Rialp</li> <li>Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográfico Barcelona. Paidós</li> <li>Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cine Madrid. Cátedra</li> <li>Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cine Barcelona. Paidós</li> <li>Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cine Barcelona. Paidós</li> <li>Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje) Madrid. Akal/Comunicación</li> <li>Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y II Madrid. S XXI</li> <li>de España</li> <li>Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance histórico Barcelona. Montesinos</li> <li>Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad Barcelona. Paidós</li> <li>Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducción Barcelona. Paidós</li> </ul> |
| Complementary          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
|                                                          |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
|                                                          |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.