



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Fotografía, Vídeo e Audio		Código	616011401
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	3.5
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen *Metodoloxías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado 4. Modificacións na avaliación *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1.- Introducción á fotografía	
Tema 2.- Os elementos da cámara	
Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual	
Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución	
Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes	
Tema 7.- Son	



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais		1	0	1
Análise de fontes documentais		0	7.5	7.5
Estudo de casos		6	0	6
Proba de resposta múltiple		2	6	8
Sesión maxistral		18	27	45
Traballos tutelados		2	15	17
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Análise de fontes documentais	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Estudo de casos	Analízanse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Proba de resposta múltiple	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Sesión maxistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Traballos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada aos alumnos realízase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contéplanse tanto tutorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set	30
Proba de resposta múltiple		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Outros			

Observacións avaliación

É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.
Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple
As notas obtidas por parte do alumno farán media



Fontes de información

Bibliografía básica	- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid - Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid - Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid
Bibliografía complementaria	- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores - Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid - Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías