



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Fotografía, Video y Audio | Código | 616011401 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º y 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obligatoria | 3.5 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | | | | |
| Plan de contingencia | 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen *Metodologías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|-------------------------|
| Código | Competencias del título |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | | | Competencias del título |
| Capacidade para gravar sinais sonoras. | | | |
| Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena. | | | |
| Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento. | | | |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | | | |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| Tema 1: El encuadre | 1.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 1.2. Principios básicos de composición 1.3. Uso narrativo ye xpresivo de los distintos tipos de planos |
| Tema 2: Fotografía. Aspectos técnicos básicos | 2.1. Ópticas: longitud focal, perspectiva y profundidad de campo 2.2. La exposición |



| | |
|--|---|
| Tema 3.- La cámara de vídeo | 3.1. Operativa de la cámara de vídeo 3.2. Dinámica de la cámara. |
| Tema 4. La luz en la fotografía y en el cine | 4.1. Fuentes de luz 4.2. Cualidades de la luz 4.3. Luz natural vs. luz creada 4.4. Esquemas básicos de iluminación |
| Tema 5.- El tratamiento del color | 5.1. Calibración de monitores 5.2. Temperatura de color y balance de blancos 5.3. Tratamiento del color en el postprocesado |
| Tema 6.- El sonido | 6.1. El uso narrativo del sonido 6.2. Grabación de sonido en producciones audiovisuales |

Planificación

| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|----------------------------------|--------------|--------------------|--|---------------|
| Actividades iniciales | | 1 | 0 | 1 |
| Análisis de fuentes documentales | | 0 | 7.5 | 7.5 |
| Estudio de casos | | 6 | 0 | 6 |
| Prueba de respuesta múltiple | | 2 | 6 | 8 |
| Sesión magistral | | 18 | 27 | 45 |
| Trabajos tutelados | | 2 | 15 | 17 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

| Metodologías | Descripción |
|----------------------------------|--|
| Actividades iniciales | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura |
| Análisis de fuentes documentales | Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión. |
| Estudio de casos | Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais |
| Prueba de respuesta múltiple | Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test |
| Sesión magistral | O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento |
| Trabajos tutelados | Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polas profesoras responsables da materia. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------------|--------------|--|--------------|
| Trabajos tutelados | | Cada alumno deberá llevar a cabo de maneira individual la realización de una serie fotográfica haciendo hincapié en conceptos de composición, velocidade de obturación y profundidade de campo | 30 |



| | | | |
|------------------------------|--|--|----|
| Prueba de respuesta múltiple | | Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente | 60 |
| Otros | | | |

Observaciones evaluación

É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.

Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple

As notas obtidas por parte do alumno farán media

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías