



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    | 2020/21 |           |
| Asignatura (*)        | Producción e Realización de Audiovisuais                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    | Código  | 616011403 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |         |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Curso              | Tipo    | Créditos  |
| 1º e 2º Ciclo         | Anual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cuarto             | Troncal | 11.5      |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |         |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
| Coordinación          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Correo electrónico |         |           |
| Profesorado           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Correo electrónico |         |           |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf</a>                                                                                                                                     |                    |         |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción.                                                                                                                                                      |                    |         |           |
| Plan de continxencia  | 1. Modificacións nos contidos<br><br>2. Metodoloxías<br>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br><br>*Metodoloxías docentes que se modifican<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br><br>4. Modificacións na avaliación<br><br>*Observacións de avaliación:<br><br>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía |                    |         |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                          |
| A8                     | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización.                          |
| A17                    | Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia.                                                            |
| A18                    | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.                 |
| B2                     | Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.                                                                                                                                |
| B5                     | Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                                |
| B8                     | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.                                                                                                                           |
| B9                     | Resolver problemas de forma efectiva.                                                                                                                                           |
| B12                    | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.                                                                                                                 |
| B13                    | Capacidade para asumir un liderado en proxectos.                                                                                                                                |
| B14                    | Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, comunicando as ideas propias.                                                                                             |
| B18                    | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.                                                                                                                               |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                               |



|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                        |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     | Competencias do título |    |
| 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.<br>2. Coñecer as funcións e tarefas de os que inteveñen en dito proceso, así como as etapas deste.<br>3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.<br>4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.<br>5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.<br>6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. | A8  | B2                     | C3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A17 | B5                     | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | A18 | B8                     | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | B9                     |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | B12                    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | B13                    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | B14                    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | B18                    |    |

| Contidos                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                            | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Produción e Realización nun estudio de Animación | Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación<br>Producción:<br>-A labor do produtor<br>-Producer Line<br>-O equipo de produción<br>Realización:<br>-Dirección e Codirección<br>-O director de animación                                                                   |
| A idea: propostas e argumentos                   | Da idea ao guión e a planificación de produción                                                                                                                                                                                                                                     |
| O proceso de produción                           | Planificación de tarefas dun proceso de produción.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Produtora e persoal                              | Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas.                                                                                                                                                           |
| Medios técnicos                                  | Equipos<br>Soportes<br>Iluminación                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A produción de campo                             | -Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva.<br>-Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postprodución.<br>-Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Screenwriter, Scheduling, Budgeting).<br>-As funcións do persoal na produción de campo |
| O poder da cámara                                | Campo e fóra de campo<br>Tipos de planos<br>Movementos de cámara                                                                                                                                                                                                                    |
| Planificación de secuencias                      | Secuencias de diálogo<br>Secuencias de movemento                                                                                                                                                                                                                                    |
| Realización práctica                             | Raccord e composición                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Planificación         |              |                   |                                           |              |
|-----------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |



|                          |                                                       |     |     |     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | 47  | 188 | 235 |
| Proba mixta              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | 1   | 25  | 26  |
| Sesión maxistral         | A8 A17 A18 B2 B5                                      | 12  | 10  | 22  |
| Atención personalizada   |                                                       | 4.5 | 0   | 4.5 |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                              |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final.                                                        |
| Proba mixta              | A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico. |
| Sesión maxistral         | Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual.                                                                      |

| Atención personalizada   |                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                           |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación               |                                                       |                                                                            |               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias                                          | Descrición                                                                 | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | Creación de diferentes produtos audiovisuais.                              | 40            |
| Proba mixta              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 60            |
| Outros                   |                                                       |                                                                            |               |

| Observacións avaliación                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico. |
| -Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.   |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid</li> <li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós</li> <li>- Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Síntesis</li> <li>- Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa</li> <li>- Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua</li> <li>- Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid</li> <li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press</li> <li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Lea Milic (2006). The Animation Producer's Handbook. Open University Press</li> <li>- Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li> <li>- Cury, Iván (2002). Directing and producing for televisión. A format approach. Focal Press</li> <li>- (). .</li> </ul> <p>Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616011404

Posproducción de Audio e Vídeo/616011622

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3d/616011619

### Materias que continúan o temario

Fotografía, Vídeo e Audio/616011401

Guión/616011404

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías