



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Deseño de Produción e Dirección Artística		Code	616011406
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	2nd four-month period	Fourth	Obligatory	3.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web	http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
General description	Elementos de ambientación e posta en escea.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A3	Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.
A9	Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.
A18	Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.
B1	Aprender a aprender.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B8	Traballar en equipo respetando os valores dos demais.
B16	Capacidade de autoavaliación crítica.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A3		
Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.	A18		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.	A9		
Traballar de forma colaborativa.		B5	
Traballar en equipo respetando os valores dos demais.		B8	
Capacidade de autoavaliación crítica.		B16	
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.			C6
Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.		B1	

Contents

Topic	Sub-topic



1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción 8. Construción e montaxe de decorados

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test	B1 C6	1.5	0	1.5
Supervised projects	A3 A9 A18 B5 B8 B16	0	60	60
Workbook	A3 B1 B16 C6	0	20	20
Personalized attention		6	0	6
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura.
Supervised projects	Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura.
Workbook	Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	B1 C6	Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno.	40
Supervised projects	A3 A9 A18 B5 B8 B16	Desenrolo escenográfico dun guión. Traballo en grupo.	60
Others			

Assessment comments
E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura. As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso.

Sources of information



Basic	- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de produción & dirección artística. Ed. Océano - Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27 - MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor - HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión - STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot - MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión
Complementary	- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión - GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A. - VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra - MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión - GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Producción e Realización de Audiovisuais/616011403
Subjects that continue the syllabus
Grafismo Dixital/616011304
Deseño Gráfico e Comunicación Audiovisual/616011601
Guión/616011404
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.