



## Teaching Guide

| Teaching Guide         |                                                                                                   |        |            |           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|-----------|
| Identifying Data       |                                                                                                   |        |            | 2018/19   |
| Subject (*)            | Deseño de Produción e Dirección Artística                                                         |        | Code       | 616011406 |
| Study programme        | Licenciado en Comunicación Audiovisual                                                            |        |            |           |
| Descriptors            |                                                                                                   |        |            |           |
| Cycle                  | Period                                                                                            | Year   | Type       | Credits   |
| First and Second Cycle | 2nd four-month period                                                                             | Fourth | Obligatory | 3.5       |
| Language               | SpanishGalician                                                                                   |        |            |           |
| Teaching method        | Face-to-face                                                                                      |        |            |           |
| Prerequisites          |                                                                                                   |        |            |           |
| Department             |                                                                                                   |        |            |           |
| Coordinador            |                                                                                                   | E-mail |            |           |
| Lecturers              |                                                                                                   | E-mail |            |           |
| Web                    | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a> |        |            |           |
| General description    | Elementos de ambientación e posta en escea.                                                       |        |            |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A3   | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.                                                                        |
| A9   | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.                                                                |
| A18  | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B1   | Aprender a aprender.                                                                                                                                            |
| B5   | Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                |
| B8   | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.                                                                                                           |
| B16  | Capacidade de autoavaliación crítica.                                                                                                                           |
| C6   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                                                               | Study programme competences |     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|----|
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.                       | A3                          |     |    |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18                         |     |    |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.                                                                | A9                          |     |    |
| Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                |                             | B5  |    |
| Traballar en equipo respetando os valores dos demais.                                                                                                           |                             | B8  |    |
| Capacidade de autoavaliación crítica.                                                                                                                           |                             | B16 |    |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |                             |     | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.                                                   |                             | B1  |    |

## Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------|-----------|
|       |           |



|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores<br>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes<br>3. O uso dos efectos especiais na produción<br>4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO                               | 5. O storyboard<br>6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores<br>7. Deseño previo, maquetas e planos de construción<br>8. Construción e montaxe de decorados                                                                                  |

| Planning                                                                                                                        |                     |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies        | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Objective test                                                                                                                  | B1 C6               | 1.5                  | 0                             | 1.5         |
| Supervised projects                                                                                                             | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0                    | 60                            | 60          |
| Workbook                                                                                                                        | A3 B1 B16 C6        | 0                    | 20                            | 20          |
| Personalized attention                                                                                                          |                     | 6                    | 0                             | 6           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                     |                      |                               |             |

| Methodologies       |                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies       | Description                                                                                                            |
| Objective test      | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura.                                      |
| Supervised projects | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Workbook            | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.                                          |

| Personalized attention |                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies          | Description                                                                                                                                                      |
| Supervised projects    | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Assessment          |                     |                                                                        |               |
|---------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies       | Competencies        | Description                                                            | Qualification |
| Objective test      | B1 C6               | Exame tipo test ou preguntas curtas.<br>Traballo individual do alumno. | 40            |
| Supervised projects | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión.<br>Traballo en grupo.               | 60            |
| Others              |                     |                                                                        |               |

| Assessment comments                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura.<br>As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso. |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de produción &amp; dirección artística. Ed. Océano</li><li>- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27</li><li>- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor</li><li>- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>                    |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.</li><li>- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul> |

| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
| Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406     |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Producción e Realización de Audiovisuais/616011403       |
| Subjects that continue the syllabus                      |
| Grafismo Dixital/616011304                               |
| Diseño Gráfico e Comunicación Audiovisual/616011601      |
| Guión/616011404                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.