



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Deseño de Produción e Dirección Artística | Código | 616011406 | |
| Titulación | Licenciado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 3.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | |
| Descrición xeral | Elementos de ambientación e posta en escea. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A3 | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena. |
| A9 | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. |
| A18 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B8 | Traballar en equipo respetando os valores dos demais. |
| B16 | Capacidade de autoavaliación crítica. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|---|-------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | |
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade. | A3 | |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 | |



| | | | |
|--|----|-----------------|----|
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | A9 | | |
| Traballar de forma colaborativa. Traballar en equipo respetando os valores dos demais. Capacidade de autoavaliación crítica. | | B5 B8 B16 | |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual. | | B1 | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO | 5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción 8. Construción e montaxe de decorados |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva | B1 C6 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Traballos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0 | 60 | 60 |
| Lecturas | A3 B1 B16 C6 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Proba obxectiva | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura. |
| Traballos tutelados | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Lecturas | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Avaliación | | | |
|-----------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba obxectiva | B1 C6 | Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno. | 40 |



| | | | |
|---------------------|---------------------|--|----|
| Traballos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión. Traballo en grupo. | 60 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asignatura.

As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- ETTEDEGUI, Peter (2001). Diseño de producción & dirección artística. Ed. Océano- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Materias que continúan o temario

Grafismo Dixital/616011304

Diseño Gráfico e Comunicación Visual/616011601

Guión/616011404

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías