



Teaching Guide				
Identifying Data			2021/22	
Subject (*)	Posproducción de Audio e Vídeo	Code		616011622
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	2nd four-month period	Third Fourth	Optional	3.5
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description				
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences

Contents	
Topic	Sub-topic
TEMA 1	- Breve introdución á historia da montaxe - A montaxe: obxecto e funcións - Tipos de montaxe - Técnicas de montaxe - Ética da montaxe - Fases previas á edición
TEMA 2	- Edición en posproducción - Edición lineal - Edición non lineal - Principais sistemas de edición non lineal



TEMA 3	- Salas de posproducción - Mecanismos básicos de transición - Efectos visuais, electrónicos e dixitais - Deseño gráfico e grafismo electrónico - Director de posproducción
TEMA 4	Aproximación a programas de composición: - Espazo de traballo - Traballo con máscaras - Uso de croma - Efectos visuais - Estabilización da imaxe - Creación de créditos - Formatos de exportación
TEMA 5	Etalonaxe e corrección da cor: - Concepto de etalonaxe - Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital - Simbología da cor - Elementos de medición - Corrección de gamma - Corrección de balance. - Creación de efectos de color.
TEMA 6	- Características do son - Equipo para a produción de audio - Controis de audio - Mestura e estética do son - Elaboración da banda de audio

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Workshop		0	55	55
Mixed objective/subjective test		1	25.5	26.5
Personalized attention		6	0	6
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Realización dun caso práctico concreto.
Mixed objective/subjective test	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dúbidas durante a realización das prácticas.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop		Realización de diferentes prácticas.	50



Mixed objective/subjective test		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Others			

Assessment comments

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Sources of information

Basic	- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV - Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa. - Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV - Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV - Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo - JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audio e Música Dixital/616011623

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.