Guía Docente			
Datos Identificativos			2018/19
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desenvolvemento. Novas Narrativas Lineais e non Lineais	Código	616531003
Titulación	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual		

Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3

Idioma	Castelán		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es
Web			
Descrición xeral			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento).	AP12 AP16 AP17 AP18	BP4 BP7	CP1
Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad	AP4 AP5 AP16 AP17 AP18	BP7	

Contidos	
Temas	Subtemas

-Diseño de escaletas	1. ?El Late night vs Late-Late night? - ?Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla. 2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (?CQC?, ?Noche Hache?, ?El Intermedio?) al pannel (?Locomundo?). 3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (?Cero en Historia?). 4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (?Ilustres Ignorantes?). 5. Ficción y escaleta. Serie (?Capítulo 0?).
El guión: una herramienta del productor	1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor. 2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción. 3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión. 4. Funciones del guión. 5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista. 6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama. 7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.
El productor: un buscador de historias	1. ¿Qué historias contar? 2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes. 3. Elementos cardinales de una historia. 4. La unidad de acción. 5. El story line: la historia mínima de un conflicto. 6. Análisis del story line.
El protagonista: la encarnación del conflicto.	1. La espina dorsal del personaje. 2. La caracterización del personaje. 3. El arco de transformación del personaje. 4. La pregunta dramática. 5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional. 6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto. 7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción. 8. Los personajes reales en los documentales.
La arquitectura dramática del guión	1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura. 2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador. 3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa. 4. La regla de tres: una estructura clásica. 5. Estructuras de las series de ficción. 6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos. 7. Procedimientos estructurales para distribuir la información. 8. Visionado de una película y análisis de la estructura.
El papeleo del guión	1. La sinopsis y el proyecto de una película. 2. Requerimientos de la sinopsis. 3. Funciones y formatos de la sinopsis. 4. Guía para la redacción de la sinopsis. 5. Análisis de la sinopsis. 6. El concepto-propuesta de un documental. 7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo. 8. Tratamientos. 9. Los diálogos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	4	12	16
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	5	25	30
Proba de resposta múltiple	A17	2	16	18
Seminario	A4 A5 A12 A16 A17 A18	10	1	11
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	- Redacción de un story line a partir de distintas fuentes: originales, literarias, periodísticas, orales?
Prácticas de laboratorio	- Hacer una escaleta.
Proba de resposta múltiple	Respuesta de unas preguntas tipo test sobre los conceptos básicos de la materia por parte del alumno.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta múltiple Seminario Traballos tutelados Prácticas de laboratorio	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	**Cualificación**
Proba de resposta múltiple	A17	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	50
Traballos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	50
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	0

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones - Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas - Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas - (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey").. - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013). - (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014). - (). "Stories We Tell". (2012).
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías