



| Guia docente          |                                                                                                                                                                                                                        |         |                    |                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|--------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                        |         |                    | 2019/20                  |
| Asignatura (*)        | Escritura en Fase de Desarrollo. Nuevas Narrativas Lineales y no Lineales                                                                                                                                              |         | Código             | 616531003                |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                                                          |         |                    |                          |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                                                        |         |                    |                          |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                | Curso   | Tipo               | Créditos                 |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                        | Primero | Obligatoria        | 3                        |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                                                                                             |         |                    |                          |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                             |         |                    |                          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                        |         |                    |                          |
| Departamento          | HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                       |         |                    |                          |
| Coordinador/a         | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                        |         | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Profesorado           | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                        |         | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                        |         |                    |                          |
| Descripción general   | Con este módulo el alumno aprende a identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento), así como potenciar su creatividad y la búsqueda de ideas originales. |         |                    |                          |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                              |
| A4                      | CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento                                                                                                                      |
| A5                      | CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual                                                                                  |
| A12                     | CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital                                              |
| A16                     | CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento                                              |
| A17                     | CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento                                                |
| A18                     | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual                                                                         |
| B4                      | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B7                      | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida     |
| C1                      | CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos                                        |

| Resultados de aprendizaje                                                                                     |  |                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                     |  | Competencias del título |     |
| Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento). |  | AP12                    | BP4 |
|                                                                                                               |  | AP16                    | BP7 |
|                                                                                                               |  | AP17                    |     |
|                                                                                                               |  | AP18                    |     |
| Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad.                                                   |  | AP4                     | BP7 |
|                                                                                                               |  | AP5                     |     |
|                                                                                                               |  | AP16                    |     |
|                                                                                                               |  | AP17                    |     |
|                                                                                                               |  | AP18                    |     |

| Contenidos |
|------------|
|------------|



| Tema                                           | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diseño de escaletas                            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cómo hacer una escaleta<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Informativos</li><li>1.2. Programas</li></ol></li><li>2. La escaleta como columna vertebral</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| El guión: una herramienta del productor        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor.</li><li>2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción.</li><li>3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión.</li><li>4. Funciones del guión.</li><li>5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista.</li><li>6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama.</li><li>7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.</li></ol>                                          |
| El productor: un buscador de historias         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué historias contar?</li><li>2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes.</li><li>3. Elementos cardinales de una historia.</li><li>4. La unidad de acción.</li><li>5. El story line: la historia mínima de un conflicto.</li><li>6. Análisis del story line.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El protagonista: la encarnación del conflicto. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La espina dorsal del personaje.</li><li>2. La caracterización del personaje.</li><li>3. El arco de transformación del personaje.</li><li>4. La pregunta dramática.</li><li>5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional.</li><li>6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto.</li><li>7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción.</li><li>8. Los personajes reales en los documentales.</li></ol> |
| La arquitectura dramática del guión            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura.</li><li>2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador.</li><li>3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa.</li><li>4. La regla de tres: una estructura clásica.</li><li>5. Estructuras de las series de ficción.</li><li>6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos.</li><li>7. Procedimientos estructurales para distribuir la información.</li><li>8. Visionado de una película y análisis de la estructura.</li></ol>  |
| El papeleo del guión                           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La sinopsis y el proyecto de una película.</li><li>2. Requerimientos de la sinopsis.</li><li>3. Funciones y formatos de la sinopsis.</li><li>4. Guía para la redacción de la sinopsis.</li><li>5. Análisis de la sinopsis.</li><li>6. El concepto-propuesta de un documental.</li><li>7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo.</li><li>8. Tratamientos.</li><li>9. Los diálogos.</li></ol>                                                                                                                      |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nuevas narrativas | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla.</li> <li>2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿El Intermedio?) al pannel (¿Locomundo?).</li> <li>3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?).</li> <li>4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?).</li> <li>5. Ficción y escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).</li> </ol> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Planificación                                                                                                                     |                       |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias          | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A4 A5 A17 B7 B4       | 5                  | 30                                       | 35            |
| Prácticas de laboratorio                                                                                                          | A4 A5 A17 A18 C1      | 6                  | 24                                       | 30            |
| Seminario                                                                                                                         | A4 A5 A12 A16 A17 A18 | 10                 | 0                                        | 10            |
| Atención personalizada                                                                                                            |                       | 0                  |                                          | 0             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                       |                    |                                          |               |

| Metodologías             |                                                                                                                             |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                 |
| Trabajos tutelados       | Redacción de un story line a partir de distintas fuentes: originales, literarias, periodísticas, orales?                    |
| Prácticas de laboratorio | Realización de una escaleta de un producto audiovisual elegido por el alumno.                                               |
| Seminario                | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. |

| Atención personalizada                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                                                | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Seminario<br>Trabajos tutelados<br>Prácticas de laboratorio | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

| Evaluación               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|--------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías             | Competencias     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Calificación |
| Trabajos tutelados       | A4 A5 A17 B7 B4  | En relación con los trabajos tutelados se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> <li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li> <li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li> </ul> | 50           |
| Prácticas de laboratorio | A4 A5 A17 A18 C1 | En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | 50           |



## Observaciones evaluación

## Fuentes de información

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones</li><li>- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas</li><li>- Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas</li><li>- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..</li><li>- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).</li><li>- (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013).</li><li>- (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014).</li><li>- (). "Stories We Tell". (2012).</li></ul> |
| Complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías