



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Writing in Development Phase. New Linear and no-Linear Narratives		Code	616531003
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		E-mail	francisco.sanchez@udc.es
Lecturers	Sanchez Sanchez, Jose Francisco		E-mail	francisco.sanchez@udc.es
Web				
General description	Con este módulo el alumno aprende a identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento), así como potenciar su creatividad y la búsqueda de ideas originales.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Identificar e analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento).	AJ12 AJ16 AJ17 AJ18	BJ4 BJ7	CJ1
Potenciar a procura de ideas orixinais e a súa creatividade.	AJ4 AJ5 AJ16 AJ17 AJ18	BJ7	

Contents



Topic	Sub-topic
Deseño de escaletas	1. Cómo facer unha escaleta 1.1. Informativos 1.2. Programas 2. A escaleta como columna vertebral
O guión: unha ferramenta do produtor	1. O dominio do guión no perfil profesional do produtor. 2. Algunhas cuestións previas achega do guión e da produción. 3. Tentativa de definición dese documento chamado guión. 4. Funcións do guión. 5. A película e o espectador: a responsabilidade do guionista. 6. As fases de desenvolvemento do guión: o que e o como, a historia e a trama. 7. A relación produtor-guionista: o desenvolvemento do guión.
O produtor: un buscador de historias	1. Que historias contar? 2. O mapa das ideas: historias, temas e personaxes. 3. Elementos cardinales dunha historia. 4. A unidade de acción. 5. O story line: a historia mínima dun conflito. 6. Análise do story line.
O protagonista: a encarnación do conflito.	1. A espiña dorsal do personaxe. 2. A caracterización do personaxe. 3. O arco de transformación do personaxe. 4. A pregunta dramática. 5. O proceso de identificación do espectador: a conexión emocional. 6. Protagonista/ Antagonista: a plasmación dramática do conflito. 7. A descrición dos personaxes e o mapa de relacións: ingredientes esenciais da biblia de sérielas TV de ficción. 8. Os personaxes reais nos documentais.
A arquitectura dramática do guión	1. Información, atención, ritmo, emoción e estrutura. 2. A dramaturxia: identificación e participación do espectador. 3. A posición do espectador #ante a película: suspense e sorpresa. 4. A regra de tres: unha estrutura clásica. 5. Estructuras das series de ficción. 6. A escena: estrutura, pasos ou fragmentos e planos. 7. Procedementos estruturais para distribuír a información. 8. Visionado dunha película e análise da estrutura.
A papelada do guión	1. A sinopse e o proxecto dunha película. 2. Requirimentos da sinopse. 3. Funcións e formatos da sinopse. 4. Guía para a redacción da sinopse. 5. Análise da sinopse. 6. O concepto-proposta dun documental. 7. Escaletas: ferramenta esencial para o traballo en equipo. 8. Tratamentos. 9. Os diálogos.



Novas narrativas	1. ¿O Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv fronte á Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas pola grella. 2. O Infotainment e a escaleta: Do infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿O Intermedio?) ao pannel (¿Locomundo?). 3. A escaleta condicionada pola dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?). 4. Prever o imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?). 5. Ficción e escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).
------------------	---

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Supervised projects	A4 A5 A17 B7 B4	5	30	35
Laboratory practice	A4 A5 A17 A18 C1	6	24	30
Seminar	A4 A5 A12 A16 A17 A18	10	0	10
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Redacción dun story line a partir de distintas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orais?
Laboratory practice	Realización dunha escaleta dun produto audiovisual elixido polo alumno.
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Seminar	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.
Supervised projects	
Laboratory practice	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A4 A5 A17 B7 B4	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50
Laboratory practice	A4 A5 A17 A18 C1	En relación coas prácticas de laboratorio valorarase: - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido.	50

Assessment comments



Sources of information

Basic	- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones - Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas - Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas - (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey"). - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013). - (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014). - (). "Stories We Tell". (2012).
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.