



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2023/24 |
|----------------------------|---|---------------|--------------------------|----------------|---------|
| Subject (*) | Writing in Development Phase. New Linear and no-Linear Narratives | | Code | 616531003 | |
| Study programme | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 1st four-month period | First | Obligatory | 3 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | |
| Coordinador | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | E-mail | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Lecturers | Sanchez Sanchez, Jose Francisco | E-mail | francisco.sanchez@udc.es | | |
| Web | www.mpxa.net | | | | |
| General description | Con este módulo o alumno aprende a identificar e analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemimento), así como potenciar a súa creatividade e procura de ideas orixinais. | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A4 | CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento |
| A5 | CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual |
| A12 | CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital |
| A16 | CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento |
| A17 | CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento |
| A18 | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual |
| B4 | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B7 | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| C1 | CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|------------------------------------|------------|-----|
| Identificar e analizar os mecanismos internos das historias (tanto informativas como de entretemento). | AJ12 AJ16 AJ17 AJ18 | BJ4 BJ7 | CJ1 |
| Potenciar a procura de ideas orixinais e a súa creatividade. | AJ4 AJ5 AJ16 AJ17 AJ18 | BJ7 | |



| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| Deseño de escaletas | <ol style="list-style-type: none">1. A escaleta como columna vertebral2. Cómo facer unha escaleta:<ol style="list-style-type: none">2.1. Informativos2.2. Programas |
| O guión: unha ferramenta do produtor | <ol style="list-style-type: none">1. O dominio do guión no perfil profesional do produtor.2. Algunhas cuestións previas sobre o guión e da produción.3. Tentativa de definición dese documento chamado guión.4. Funcións do guión.5. A película e o espectador: a responsabilidade do guionista.6. As fases de desenvolvemento do guión: o qué e o cómo, a historia e a trama.7. A relación produtor-guionista: o desenvolvemento do guión. |
| O produtor: un buscador de historias | <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué historias contar?.2. O mapa das ideas: historias, temas e persoaxes.3. Elementos cardinales dunha historia.4. A unidade de acción.5. O story line: a historia mínima dun conflito.6. Análise do story line. |
| O protagonista: a encarnación do conflito. | <ol style="list-style-type: none">1. A espiña dorsal do personaxe.2. A caracterización do personaxe.3. O arco de transformación do personaxe.4. A pregunta dramática.5. O proceso de identificación do espectador: a conexión emocional.6. Protagonista/ Antagonista: a plasmación dramática do conflito.7. A descrición dos personaxes e o mapa de relacións: ingredientes esenciais da biblia de series de TV de ficción.8. Os personaxes reais nos documentais. |



| | |
|-----------------------------------|--|
| A arquitectura dramática do guión | <ol style="list-style-type: none">1. Información, atención, ritmo, emoción e estrutura.2. A dramaturxia: identificación e participación do espectador.3. A posición do espectador #ante a película: suspense e sorpresa.4. A regra de tres: unha estrutura clásica.5. Estructuras das series de ficción.6. A escena: estrutura, pasos ou fragmentos e planos.7. Procedementos estruturais para distribuír a información.8. Visionado dunha película e análise da estrutura. |
| A papelada do guión | <ol style="list-style-type: none">1. A sinopse e o proxecto dunha película.2. Requirimentos da sinopse.3. Funcións e formatos da sinopse.4. Guía para a redacción da sinopse.5. Análise da sinopse.6. O concepto-proposta dun documental.7. Escaletas: ferramenta esencial para o traballo en equipo.8. Tratamentos.9. Os diálogos. |



| | |
|--|---|
| Novas narrativas lineais e non lineais | <p>Parte 1. Introducción ao contido transmedia e de marca, cómo se desenvolve e cómo o vendemos.</p> <p>I. Introducción: SURFEANDO EN PANGEA.</p> <p>Cómo o mundo dixital está difuminando as liñas que separan sectores coma o cine, o xornalismo, a publicidade, a televisión. Todos competimos polo mesmo: a nosa atención.</p> <p>II. O contexto: a transmedia e os contidos de marca non son modas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos somos seres transmedia. - O paradigma baixo demanda ou por qué os contidos transmedia e de marca se mesturan tan ben. <p>III. Claves para vender un proxecto transmedia.</p> <p>IV. Deseño Transmedia: técnicas e claves para desenvolver un proxecto.</p> <p>Parte 2. Obradoiro - Xeración de universos transmedia (e como incluír marcas neles).</p> <p>I. Presentacións dos proxectos.</p> <p>II. Traballo en equipo</p> <p>III. Definición do Universo: Disección dos elementos que conforman cada proxecto.</p> <p>IV. Definición de audiencias.</p> <p>V. Desenvolvemento de formatos analóxicos. Sesións microcreativas.</p> <p>VI. Conversión de historias analóxicas ao mundo dixital.</p> <p>VII. Cartografía do universo transmedia.</p> |
|--|---|

| Planning | | | | |
|------------------------|------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Seminar | A12 A16 B4 B7 | 18 | 0 | 18 |
| Workshop | A4 A5 A17 A18 C1 | 12.5 | 41.5 | 54 |
| Personalized attention | | 3 | 0 | 3 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------|--|
| Methodologies | Description |
| Seminar | Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector. |



| | |
|----------|---|
| Workshop | <p>Nesta asignatura contéplase a realización de tres traballos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Creación de escaletas 2) Redación de storylines 3) Xeración de universos transmedia (e como incluír marcas neles). <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Presentacións dos proxectos. 3.2. Traballo en equipo 3.3. Definición do Universo: Disección dos elementos que conforman cada proxecto. 3.4. Definición de audiencias. 3.5. Desenvolvemento de formatos analóxicos. Sesións microcreativas. 3.6. Conversión de historias analóxicas ao mundo dixital. 3.7. Cartografía do universo transmedia. Xeración de universos transmedia (e como incluír marcas neles). |
|----------|---|

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|---------------------|--|
| Seminar Workshop | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominadas "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------|------------------|--|---------------|
| Seminar | A12 A16 B4 B7 | O Seminario inclúe a "INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA" como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título. | 20 |
| Workshop | A4 A5 A17 A18 C1 | <p>No Obradoiro recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Deseño de escaletas. 2. - Redacción de story line a partir de diversas fontes: orixinais, literarias, xornalísticas, orales... 3. - Xeración de universos transmedia. Conversión das historias ó mundo dixital. | 80 |

Assessment comments

| |
|---|
| A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con "suspenso" (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario. |
|---|

Sources of information



| | |
|--------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- Ana Sanz Magallón (2013). Cuéntalo bien. Plot Ediciones- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (2016). Truman. 70 teclas- Javier Olivares (2016). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..- (1995). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget"..- (2013). "Writing Heads: Hablan los guionistas"..- (2014). "Showrunners: The Art of Running a TV Show"..- (2012). "Stories We Tell".. |
|--------------|---|



Complementary

1. Manuales (y derivados). Jean Claude Carrière y Pascal Bonitzer. *Práctica del guión cinematográfico*. Ed. Paidós. Eugene Vale. *Técnicas de guión para cine y televisión*. Ed. Gedisa. Doc Comparato. *De la creación al guión*. Ed. IORTVE. Linda Seger. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Ed. Rialp. Linda Seger. *El arte de la adaptación*. Ed. Paidós. Linda Seger. *Cómo crear personajes inolvidables*. Ed. Paidós. Madeleine Dimaggio. *Escribir para televisión*. Ed. Paidós. Michel Chion. *Cómo se escribe un guión*. Ed. Cátedra. Michel Rabiger. *La dirección de documentales*. Ed. IORTVE. Syd Field. *El libro del guión*. Ed. Plot. Syd Field. *El manual del guionista*. Ed. Plot. Syd Field. *Cuatro guiones*. Ed. Plot. Syd Field. *Cómo mejorar un guión*. Ed. Plot. Christopher Vogler. *El viaje del escritor*. Ed. Ma Non Troppo. Robert McKee. *El guión*. Ed. Alba. Robert McKee. *El arte del diálogo*. Ed. Alba. Ronald B. Tobias. *El guión y la trama*. Ed. Eiusa. Philip Parker. *Arte y ciencia del guión*. Ed. Ma Non Troppo. Lorenzo Vilches. *Taller de escritura para cine*. Ed. Gedisa. Lorenzo Vilches. *Taller de escritura para televisión*. Ed. Gedisa. Anne Roche y Marie-Claude Taranger. *Taller de guión cinematográfico*. Ed. Abada. Valeria C. Sellinger. *Los secretos del guión cinematográfico*. Ed. Grafein. Lajos Egri. *Cómo se escribe un drama*. Ed. Bell. Yves Lavandier. *La dramaturgia*. Ediciones Internacionales Universitarias. José Luis Alonso de Santos. *La escritura dramática*. Ed. Castalia. Rib Davis. *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Ed. Paidós. John Vorhaus. *Cómo orquestar una comedia*. Ed. Alba. Daniel Tubau. *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Ed. Alba. Daniel Tubau. *El guión del siglo 21*. Ed. Alba. Daniel Tubau. *El espectador es el protagonista*. Ed. Alba. Dominique Parent-Altier. *Sobre el guión*. Ed. La Marca. Valeria C. Selinger. *Escribir un guión de cine o televisión*. Ed. El andén. Natxo López. *Manual del guionista de comedias televisivas*. Ed. T&B. John Truby. *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*. Ed. Alba. Philip Parker. *Como escribir el guión perfecto*. Ed. Robinbook. Pamela Douglas. *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Ed. Alba. Blake Snyder. *Salva al gato*. Ed. Alba. Alexander Mackendrick. *On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica*. Ed. Jaguar. 2. *Sobre el arte de contar*. Spinoza. *Ética*. Alianza ed. David Mamet. *Escrito en los restaurantes*. Ed. Versal. David Mamet. *Una profesión de putas*. Ed. Debate. [https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989David Mamet](https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989David%20Mamet). *Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor*. Ed. del Bronce. David Mamet. *Los tres usos del cuchillo. Sobre la naturaleza y la función del drama*. Ed. Alba. David Mamet. *Bambi contra Godzilla. Finalidad, práctica y naturaleza de la industria del cine*. Ed. Alba. Leslie Kane. *Conversaciones con David Mamet*. Ed. Alba. David Mamet. *Manifiesto*. Ed. Seix Barral. Luc Dardenne. *Detrás de nuestras imágenes. El hijo. El niño*. Ed. Plot. Sidney Lumet. *Así se hacen películas*. Ed. Rialp. Ana Sanz-Magallón. *Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias*. Ed. Plot. Alicia Luna. *Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escritores*. Ed. Alba. David Lynch. *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Ed. Mondadori. David Lodge. *El arte de la ficción*. Ed. Península. Edgar A. Poe. *La filosofía de la composición en Ensayos y críticas*. Alianza ed. Ray Bradbury. *¿En el arte de escribir?* Ed. Minotauro. Francis Vanoye. *Guiones modelo y modelos de guión*. Ed. Paidós. Gianni Rodari. *Gramática de la fantasía*. Ed. Del Bronce. Vladimir Propp. *Morfología del cuento*. Ed. Fundamentos. Seymour Chatman. *Historia y discurso*. Ed. Taurus. Aristóteles. *Poética*. Ed. Taurus. David Bordwell. *La narración en el cine de ficción*. Ed. Paidós. Joseph Campbell. *El héroe de las mil caras*. Ed. FCE. Fernando Savater. *La tarea del héroe*. Ed. FCE. Bruno Bettelheim. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Grijalbo. Gaston Bachelard. *La poética del espacio*. Ed. FCE. Patricia Highsmith. *Suspense*. Ed. Anagrama. Leonardo da Vinci. *Aforismos*. Ed. Espasa-Calpe. Col. Austral. Watzlawick, Beaven y Jackson. *Teoría de la comunicación humana*. Ed. Herder. Walter Benjamin. *El narrador*. (http://mimosa.pntic.mec.es/~sferna18/benjamin/benjamin_el_narrador.pdf) Robert Bresson. *Notas sobre el cinematógrafo*. Ed. Ardora. Peter Brook. *El espacio vacío*. Ed. Península. Peter Brook. *La puerta abierta*. Ed. Alba. Rainer Maria Rilke. *Cartas a un joven poeta*. Alianza ed. Marguerite Duras. *Escribir*. Ed. Tusquets. Vincenzo Cerami. *Consejos a un joven escritor*. Ed. Península. Antonio Sánchez-Escalonilla. *Estrategias de guión cinematográfico*. Ed. Ariel. Iciar Bollain y Julio Llamazares. *Cine y Literatura. Reflexiones a partir de ¿Flores de otro mundo?* Ed. Páginas de Espuma. Alan Ayckbourn. *Arte y oficio del teatro*. Ed. Ma Non Troppo. Antón Chéjov. *Consejos a un escritor*. Ed. Fuentetaja. Balló y Pérez. *La semilla inmortal*. Ed. Anagrama. Balló y Pérez. *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Ed. Anagrama. Mempo Giardinelli. *Así se escribe un cuento*. Ed. Punto de Lectura. Selección de Ana Ayuso. *El oficio de escritor*. Ed. Punto de Lectura. Selección de Isabel Céspedes. *Por qué escribe usted*. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. H. R. F. Keating. *Escribir novela negra*. Ed. Paidós. John Gardner. *El arte de la ficción*. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. John Gardner. *Para ser novelista*. Ed. Taller de Escritura Fuentetaja. Marcos Ordóñez. *A pie de obra. Escritos sobre teatro*. Ed. Alba. Dorothy L. Sayers. *Aristóteles en la novela*



policíaca. Ed. Lumen. Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro. Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo. Ed. Cátedra-Filmoteca Española. Jean Ann Wright. Guionización y desarrollo de la animación. Ed. Escuela de Cine y Vídeo. Emeterio Diez Puertas. Narrativa fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen. Ed. Fundamentos. Irving Blacker. Guía del escritor de cine y televisión. Ed. Eunsa. Jesús Ramos y Joan Marimón. Diccionario incompleto del guión audiovisual. Ed. Océano. Declan Donnellan. El actor y la diana. Ed. Fundamentos. Marta Frago, Antonio Martínez Illán y Efrén Cuevas editores. Personaje, acción e identidad en cine y literatura. Ediciones Internacionales Universitarias. Zeami. Fūshikaden. Tratado sobre la práctica del teatro Nô y cuatro dramas Nô. Ed. Trotta. Ana Isabel Fernández Valbuena ed. La comedia del arte: materiales escénicos. Ed. Espiral. R. Edgar-Hunt, John Marland y James Richards. Bases del cine. Guión. Ed. Pararramón. Varios autores. The Wire. Ed. Errata Naturae. Jorge Carrión. Teleshakespeare. Errata Naturae. Rafael Álvarez y otros. The Wire. Ed. Principal de los Libros. Varios autores. Breaking Bad. Ed. Errata Naturae. Varios autores. Mad Men. Ed. Capitán Swing. Brett Martin. Hombres fuera de serie. Ed. Ariel. Coral Cruz. Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine. Ed. Laertes. Carmen Sofía Brenes. Fundamentos del guión audiovisual. Ed. Eunsa. Marta Grau Rafel. La mente narradora. La neurociencia aplicada al arte de escribir guiones. Ed. Laertes. Gotham Writers? Workshop. Escribir ficción. Ed. Alba. James Wood. Los mecanismos de la ficción. Ed. RBA. James Salter. El arte de la ficción. Ed. Península. 3. Entrevistas con guionistas. W. Goldman. Aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. W. Goldman. Nuevas aventuras de un guionista en Hollywood. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory. Conversaciones con guionistas de los años 30. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 2. Conversaciones con guionistas de los años 40 y 50. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 3. Conversaciones con guionistas de los años 60. Ed. Plot. Pat McGilligan. Backstory 4. Conversaciones con guionistas de los años 70 y 80. Ed. Plot. John Brady. El oficio de guionista. Ed. Gedisa. Declan Megrath y Felim Macdermott. Guionistas. Ed. Océano. 4. Memorias y conversaciones con cineastas. S. Björkman, T. Manns, J. Sima. Conversaciones con Ingmar Bergman. Ed. Anagrama. Cesare Zavattini. Diario de cine y de vida. Ed. de la Filmoteca (IVAC) Hawks por Hawks. Ed. Plot. F. Truffaut. El cine según Hitchcock. Ed. Alianza. Conversaciones con Scorsese. Ed. Plot. Jean Renoir. Mi vida y mis films. Ed. Akal. Ingmar Bergman. La linterna mágica. Ed. Tusquets. Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Taurus. Luis Buñuel. Mi último suspiro. Ed. Debolsillo. Roman por Polanski. Ed. Grijalbo. Arthur Miller. A vueltas con el tiempo. Ed. Tusquets. Elia Kazan. Mi vida. Ed. Temas de hoy. Billy y Joe. Conversaciones con Billy Wilder y Joseph Mankiewicz. Ed. Plot. Billy Wilder. Nadie es perfecto. Ed. Grijalbo. Les scénaristes italiens (Conversaciones con guionistas italianos). Ed. Hauter. París. Peter Bogdanovich. Fritz Lang en América. Ed. Fundamentos. Peter Bogdanovich. John Ford. Ed. Fundamentos. Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias. Carlos F. Heredero. José Luis Borau, teoría y práctica de un cineasta. Ed. Filmoteca Española. Fellini por Fellini. Ed. Fundamentos. Federico Fellini. Apuntes. Ed. Muchnik. Conversaciones con Fellini. Ed. Gedisa. Andrei Trakovski. Esculpir en el tiempo. Ed. Rialp. V. Pudovkin. Argumento y montaje, bases de un film. Ed. Futuro, Buenos Aires. Peter Bogdanovich. Ciudadano Welles. Ed. Grijalbo. Akira Kurosawa. Autobiografía. Ed. Fundamentos. Raymond Chandler por sí mismo. Ed. Debate. Mack Sennett. El rey de la comedia. Ed. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. John Halliday. Douglas Sirk. Ed. Fundamentos. Antonio Drove. Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk. Ed. Filmoteca de Murcia. Stephen Lowenstein ed. Mi primera película. Ed. Alba. Stephen King. Mientras escribo. Ed. Debolsillo. Ring Lardner Jr. Me odiaría cada mañana. Ed. Barataria. Michel Ciment. Pequeño planeta cinematográfico. Entrevistas con 50 realizadores de 30 países durante 40 años de cine. Ed. Akal. Andrzej Wajda. Un cine llamado deseo. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. Laurent Tirard. Lecciones de cine. Ed. Paidós. Laurent Tirard. Más lecciones de cine. Ed. Paidós. El arte del montaje. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Ed. Plot. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol I. Ed. T&B. Peter Bogdanovich. El director es la estrella Vol II. Ed. T&B. Eric Lax. Conversaciones con Woody Allen. Ed. Lumen. Elia Kazan por Elia Kazan. Entrevista con Michel Ciment. Ed. Fundamentos. Samson Raphaelson. Amistad, el último toque Lubitsch. Ed. Intermedio. 5. Guiones. Rafael Azcona. Plácido. Ed. Plot. Rafael Azcona. El cochecito. Biblioteca riojana. Rafel Azcona. El verdugo. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. El apartamento. Ed. Plot. Billy Wilder e I.A.L. Diamond. Con faldas y a lo loco. Ed. Plot. Billy Wilder y Raymond Chandler. Perdición. Ed. Plot. David Mamet. Glengarry Glen Ross/Casa de juegos. Ed. Cátedra. Recomendaciones 1. Las mejores páginas que se han escrito sobre el guión: David Mamet. Una profesión de putas. Ed. Debate. Las últimas sesenta páginas. <https://www.epublibre.org/libro/detalle/2989> Bambi contra Godzilla. Ed. Alba. Los capítulos (Capítulo secreto extra) Las tres preguntas mágicas y La sabiduría de los antiguos. 2. Un clásico claro, sencillo, básico: Lajos Egri. Cómo se



escribe un drama. Ed. Bell.

<http://www.actors-studio.org/web/libros-obras/libros/teatro/como-escribir-un-drama-autor-lajos-egri.html>3. Un manual que debe leerse: Robert McKee. Guión. Ed. Alba.4. Un texto útil: Carrière y Bonitzer. Práctica del guión cinematográfico. Ed. Paidós.5. Una guía sencilla y clara (y menos elemental de lo que parece): Ana Sanz-Magallón. Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Ed. Plot.6. La ?plantilla? que no debe desconocerse: Field, Seger?El libro del guión. Ed. Plot.Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialp.7. Un libro para limpiar e iluminar las palabras con las que nombramos las pasiones: Spinoza. Ética. Alianza ed.8. Para ponerse las pilas de cara a una sitcom: John Vorhaus. Para orquestar una comedia. Ed. Alba.9. Para orientarse sobre los formatos para televisión: Madeleine Dimaggio. Escribir para TV. Ed. Paidós. Pamela Douglas. Como escribir una serie dramática de televisión. Ed. Alba.10. Para revisar la trama: Ronald B. Tobias. El guión y la trama. Ed. Eiunsa.11. Un libro para disfrutar como una buena novela: Ugo Pirro. Celuloide. Ed. Libertarias.12. Lecciones de un maestro del montaje: Walter Murch. El arte del montaje. Ed. Plot.13. Un libro escrito con elocuente sencillez sobre el oficio de hacer películas: Sidney Lumet. Así se hacen las películas. Ed. Rialp.14. Para saber de una gran serie: The Wire, de Errata Naturae.15. Para ponerse al tanto de la producción de documentales: Michel Rabiger. La dirección de documentales. Ed. IORTVE.16. Para tener una idea, desde dentro, del oficio de guionista de cine: Backstory (Conversaciones con guionistas) I, II, III y IV. Ed. Plot.17. Un libro mítico: François Truffaut. El cine según Hitchcock. Alianza ed.18. Lecciones de cine de la mano de un maestro: Ingmar Bergman. Linterna mágica. Ed. Tusquets. Ingmar Bergman. Imágenes. Ed. Tusquets.19. Y de otro: Alexander Mackendrick. On Filmmaking. Manual de escritura y realización cinematográfica. Ed. Jaguar.



| Recommendations |
|--|
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| Subjects that continue the syllabus |
| Other comments |
| |

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.