



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Contexto Profesional y Legal de la Industria Periodística		Código	616531004
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Optativa	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
A2	CE2. Conocer la gestión y administración de empresas periodísticas
A10	CE10 - Conocer el marco legal y deontológico de los contenidos periodísticos y de entretenimiento
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A13	CE13 - Profundizar en el análisis de los productos periodísticos y de entretenimiento desde una perspectiva práctica e internacional
A14	CE14 - Adquirir las habilidades y aptitudes necesarias para entender las interdependencias de la comunicación digital
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B8	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título	
El objetivo de este módulo es que los alumnos adquieran una visión completa del entorno en el que deberán desarrollar su profesión tanto desde el punto de vista del negocio, como de la gestión y distribución de los contenidos.	AP1	
	AP2	
	AP10	
	AP12	
	AP14	
	AP17	
	AP18	
Estudio de la repercusión de los desarrollos tecnológicos en el fondo y en la forma de los mismos.	AP13	BP8

Contenidos	
Tema	Subtema
-Contexto de la Industria Periodística	1. Estrategia 2. Calidad 3. Innovación



-Contexto legal de las informaciones	<p>1. Propiedad intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la propiedad intelectual.</li> <li>- Links y comunicación pública.</li> <li>- Registro de la propiedad intelectual.</li> <li>- Licencias libres.</li> </ul> <p>2. Derechos Fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Reglamento General de Protección de Datos.</li> <li>- Derechos fundamentales e imágenes.</li> <li>- La cámara oculta en periodismo.</li> <li>- La ley de seguridad ciudadana y el periodismo.</li> </ul>
- Contexto informativo nacional e internacional	<p>1. Apuesta por el periodismo de calidad.</p> <p>2. Cambio del modelo de negocio de la prensa.</p> <p>3. Relación con los usuarios.</p> <p>4. Cambios en los hábitos de consumo.</p> <p>5. Periodismo visual.</p> <p>6. Renacimiento de las newsletters.</p> <p>7. Cambios en el modelo publicitario.</p> <p>8. Originalidad, relevancia y diferenciación.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prácticas de laboratorio	A1 A2	7	42	49
Lecturas	B8	0	15	15
Discusión dirigida	A12 A13 A17	5	15	20
Sesión magistral	A14	10	4	14
Prueba de respuesta múltiple	A1 A2 A10	5	30	35
Seminario	A1 A2 A10 A17 A18	15	2	17
Atención personalizada		0		0

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	- Búsqueda de una sentencia sobre el &quot;derecho al olvido&quot; y medios de comunicación y comentario sobre la sentencia.
Lecturas	Lecturas sobre la evolución del sector hacia el panorama digital.
Discusión dirigida	Puesta en común de los diferentes puntos de vista entre los alumnos respecto al contexto legal que legisla el sector o la creciente importancia del universo digital, ante un interrogante lanzado por el profesor o alguna de las lecturas propuestas.
Sesión magistral	Visitas de personas relevantes en el sector para contar su día a día y la evolución de las empresas en las que trabajan hacia el mundo digital.
Prueba de respuesta múltiple	Prueba tipo test sobre los conceptos básicos presentados en la asignatura.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Prácticas de laboratorio Discusión dirigida Sesión magistral Prueba de respuesta múltiple	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.
--	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	A1 A2	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	30
Discusión dirigida	A12 A13 A17	Exposición y defensa por parte del alumno de su punto de vista con respecto al tema a tratar en la sesión.	20
Prueba de respuesta múltiple	A1 A2 A10	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	50

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (). <a href="http://www.niemanlab.org/subscribe/">http://www.niemanlab.org/subscribe/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://digiday.com/subscribe/">https://digiday.com/subscribe/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://newslab.withgoogle.com/">https://newslab.withgoogle.com/</a>.</li> <li>- (). <a href="https://www.nytimes.com/section/business/media?mcubz=0">https://www.nytimes.com/section/business/media?mcubz=0</a>.</li> <li>- (). <a href="http://www.prnoticias.com/">http://www.prnoticias.com/</a>.</li> <li>- Artemi Rallo ? Ricard Martínez (). Derecho y redes sociales. Editorial Aranzadi</li> <li>- (). Agencia española de Protección de Datos.</li> <li>- (). Grupo Europeo de Protección de Datos del Artículo 29.</li> <li>- (). <a href="http://Terminosycondiciones.es">Terminosycondiciones.es</a>.</li> <li>- Ismael Nafría (). La reinención de The New York Times.</li> <li>- Ismael Nafría (). <a href="mailto:Tendenci@s">Tendenci@s</a>.</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

Recomendaciones
<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías