



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación Periodística	Código	616531008	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Departamento profesorado máster Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general	Aporta al alumno los conocimientos necesarios para que sea capaz de desarrollar habilidades que le permitan poner en práctica técnicas de periodismo de datos. Permitirá afianzar el criterio periodístico a la hora de identificar los temas e investigarlos.			



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>? Prácticas de laboratorio (piden hacerse de manera online)</p> <p>? Seminarios profesionales</p> <p>Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: esta plataforma se utilizará para las clases magistrales, los seminarios con profesionales, según el horario establecido, y para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?prácticas de laboratorio?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumnado para desarrollar el trabajo de la materia. A través de Teams los alumnos también pueden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>Observaciones de evaluación:</p> <p>Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:</p> <p>? Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo presenciales hasta el momento en el que se suspendió la actividad presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR LA MATERIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.</li> <li>2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación (trabajos tutelados).</li> <li>3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.</li> <li>4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.</li> </ol> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>- No se realizarán cambios</p>
-----------------------------	--

### Competencias del título

Código	Competencias del título
A15	CE15 - Desarrollar habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse

### Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Desarrollo de habilidades que permitan al alumno poner en práctica técnicas periodismo de datos.	AP18	BP9	
Permitirá afianzar el criterio periodístico a la hora de identificar los temas e investigarlos.	AP15	BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema
-Reporteismo avanzado	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El guión documental:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Diferencias con el guion de ficción.</li> <li>1.2. Primeras decisiones:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. La elección del tema: qué cuento</li> <li>1.2.2. Cómo lo cuento: recursos narrativos</li> </ol> </li> <li>1.3. Los pasos del guion (orden versus caos)                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Investigación</li> <li>1.3.2. Establecimiento del foco</li> <li>1.3.3. Elección de los personajes</li> <li>1.3.4. El preguion</li> <li>1.3.5. La escaleta</li> <li>1.3.6. El guion en el rodaje o el guion vivo:                       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.6.1. El golpe de la realidad</li> <li>1.3.6.2. La importancia de las entrevistas</li> </ol> </li> <li>1.3.7. El guion de montaje o guion definitivo:                       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.7.1. Los brutos: ese gran monstruo</li> <li>1.3.7.2. Reestablecimiento de la estructura</li> <li>1.3.7.3. La regla de las tres ?Cs?: comprensión, comprensión y cohesión.</li> <li>1.3.7.4. El tratamiento de las entrevistas</li> <li>1.3.7.5. El ritmo</li> <li>1.3.7.6. La conducción hacia los momentos clave:                           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.7.6.1. El camino hacia el clímax</li> <li>1.3.7.6.2. El peligro de la emoción</li> <li>1.3.7.6.3. El poder de la música</li> </ol> </li> <li>1.3.7.7. El final debe funcionar</li> <li>1.3.7.8. El inconformismo</li> <li>1.3.7.9. El documental habla</li> <li>1.3.7.10. La relación con el canal</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Últimos consejos:                   <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El valor de un buen equipo</li> <li>2.2. Inmunidad al ruido</li> <li>2.3. La valentía en la toma de decisiones</li> <li>2.4. Capacidad de resistencia</li> <li>2.5. Amor al trabajo</li> </ol> </li> </ol>



-Identificación de temas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cronista sobre el terreno.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Observación, acompañamiento a los protagonistas de la historia, recogida de testimonios, uso de los sentidos...</li> <li>1.2 Selección de escenas y detalles, caracterización de los personajes.</li> <li>1.3 Apología del periodismo lento.</li> <li>1.4 De lo pequeño a lo universal.</li> </ol> </li> <li>2. La escritura.</li> <li>3. Fuentes.</li> <li>4. Escenario empresarial               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Panorama para publicar las crónicas.</li> <li>4.2 Periodismo autónomo.</li> <li>4.3 El auge de los libros de crónica periodística.</li> </ol> </li> </ol>
--------------------------	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prácticas de laboratorio	A15 A18 B7	6	48	54
Seminario	B9	15	6	21
Atención personalizada		0		0

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	Redacción de un reportaje por parte del alumno con temática libre.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	A15 A18 B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección dos textos segundo o Libro de Estilo.</li> <li>- El manejo de las herramientas informáticas explicadas en clase.</li> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> </ul>	100

Observaciones evaluación

Fuentes de información



Básica	- Ander Izaguirre (). Cuidadores del Mundo. Altair - Ander Izaguirre (). Potosí. Altair
Complementaria	

#### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías