UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Técnicas de Investigación Periodística		Código	616531008
Titulación	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descripción general	Aporta al alumno los conocimientos necesarios para que sea capaz de desarrollar habilidades que le permitan poner en práctica técnicas de periodismo de datos. Permitirá afianzar el criterio periodístico a la hora de identificar los temas e investigarlos.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A15	CE15 - Desarrollar habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B9	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Desarrollo de habilidades que permitan al alumno poner en práctica técnicas de periodismo de datos.	AP18	BP9	
Permitirá afianzar el criterio periodístico a la hora de identificar los temas e investigarlos.	AP15	BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema

-Reporterismo avanzado	1. El guión documental: 1.1. Diferencias con el guion de ficción. 1.2. Primeras decisiones: - La elección del tema: qué cuento - Cómo lo cuento: recursos narrativos 1.3. Los pasos del guion (orden versus caos) - Investigación - Establecimiento del foco - Elección de los personajes - El preguión - La escaleta - El guion en el rodaje o el guion vivo: El golpe de la realidad La importancia de las entrevistas - El guion de montaje o guion definitivo: Los brutos: ese gran mounstruo Reestablecimiento de la estructura La regla de las tres ?Cs?: comprensión, compresión y cohesión. El tratamiento de las entrevistas El ritmo La conducción hacia los momentos clave: - El camino hacia el clímax - El peligro de la emoción - El poder de la música - El final debe funcionar - El inconformismo - El documental habla - La relación con el canal 2. Últimos consejos: 2.1. El valor de un buen equipo 2.2. Inmunidad al ruido 2.3. La valentía en la toma de decisiones 2.4. Capacidad de resistencia 2.5. Amor al trabajo

-Identificación de temas	1. El cronista sobre el terreno. 1.1 Observación, acompañamiento a los protagonistas de la historia, recogida de testimonios, uso de los sentidos... 1.2 Selección de escenas y detalles, caracterización de los personajes. 1.3 Apología del periodismo lento. 1.4 De lo pequeño a lo universal. 2. La escritura. 3. Fuentes. 4. Escenario empresarial 4.1 Panorama para publicar las crónicas. 4.2 Periodismo autónomo. 4.3 El auge de los libros de crónica periodística.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A15 A18 B7	32	21	53
Sesión magistral	B9	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Sesiones conducidas por profesionales relevantes del sector en las que se realizan trabajos prácticos para que los alumnos adquieran las competencias y los conocimientos propios de esta materia.
Sesión magistral	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura. Estas sesiones se complementan con tutorías.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral Seminario	La atención personalizada descrita para estas metodologías y denominada "Tutoría" en la memoria de verificación del título, se concibe como momentos de trabajo cara a cara con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican la participación obligatoria de los estudiantes. La forma y el momento en que se desarrollará se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Sesión magistral	B9	La Sesión Magistral incluye la "INTERVENCIÓN DEL ALUMNO EN EL AULA" como método de evaluación que se refleja en la memoria de verificación del título.	20

Seminario	A15 A18 B7	Se incluye dentro de Seminario el método de evaluación de "TRABAJOS PRÁCTICOS" que se refleja en la memoria de verificación del título, consistente en: - Corrección de textos según el Libro de Estilo. - Uso de herramientas informáticas explicadas en clase para la búsqueda de información. - Análisis de reportajes de investigación audiovisuales.	80

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Ander Izaguirre (2017). Cuidadores del Mundo. Altaïr - Ander Izaguirre (2017). Potosí. Altair - Libro de Estilo de "La Voz de Galicia" (). .
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías