



Guía Docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Recursos Tecnolóxicos Específicos da Investigación Xornalística		Código	616531009
Titulación	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	Familiarización dos alumnos co uso de dispositivos, aplicacións e Redes Sociais tanto para a obtención de información como para a súa difusión.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A15	CE15 - Desarrollar habilidades y destrezas para verificar fuentes de información fiables
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C2	CT6 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Obtención de información mediante o uso de dispositivos, aplicacións e redes sociais.			AP15
			BP7
			CP2

Contidos	
Temas	Subtemas



Dispositivos, aplicacións e RRSS aplicados á investigación xornalística

1. Xestión e Monetización de Comunidades:
 - 1.1. Marcas
 - 1.2. Medios e soportes
2. Como xestionan as redes os medios dixitais:
 - 2.1. A evolución dos medios ao social
 - 2.2. Xestión das comunidades mediáticas no ámbito dixital
3. Xestión dun proxecto empresarial
4. Qué importancia ten e será a Intelixencia Artificial (IA) para o xornalismo?
5. Definicións e conceptos xerais:
 - 5.1. Qué é a IA (e que non)
 - 5.2. IA forte, IA débil
 - 5.3. Diferenzas entre IA, aprendizaxe automática, aprendizaxe profunda (redes neuronais)
 - 5.4. Cómo funciona a IA. Un esquema básico en tres pasos
6. Reflexiona sobre a IA. A IA como tema de cobertura:
 - 6.1. Problemas derivados: sesgos, explicabilidade, predictividade
 - 6.2. Desmitificar a IA: erros, límites, mitos
 - 6.3. Retos éticos, financeiros e laborais
 - 6.4. Auditar os algoritmos
7. Ramas e aplicacións específicas no xornalismo:
 - 7.1. Regresión e clasificación
 - 7.2. Procesamento da linguaxe natural (PNL)
 - 7.3. Visión por ordenador
 - 7.4. Ámbitos e exemplos de aplicación no xornalismo: investigación, produción, distribución
 - 7.5. Estratexia: sete pasos para analizar solucións de IA nun medio
8. Casos de uso, empresas, estudos, comunidades de IA:
 - 8.1. "El País", "El Universal", "Public Eye", Narrativa, Graphext
 - 8.2. Enquisa de IA de xornalismo
 - 8.3. Informe Xornalismo AI
9. Audible (Amazon) ? 25 anos de historia
10. Lanzamento de Audible en España, outubro de 2020:



10.1. Campaña de lanzamento

10.2. Audiolibros e podcasts orixinais

11. O modelo de negocio das plataformas de subscrición de contidos en España

12. Produción de contidos de entretemento de audio:

12.1. Help me Escape

12.2. Help Me Grow

12.3. Keep Me informed



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A15 A18 B7	27	26	53
Sesión maxistral	C2	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Para ter sempre presente unha visión práctica e de aplicación real, as clases alternarán varios tipos de contidos: - Conceptos teóricos, sempre acompañados de exemplos reais, pequenos exercicios colaborativos e probas en kahoot. - Casos de uso reais e recentes da IA en xornalismo e comunicación audiovisual e conclusións de novos estudos e enquisas sobre a situación actual da materia. - Ferramentas prácticas e libres para aplicar eses conceptos a posibles usos no futuro e deseñar un caso de uso para a IA no xornalismo. - Consulta e debate con cada grupo para analizar se se pode aplicar a IA dalgún xeito ao teu traballo de fin de máster e se xa hai casos de uso semellantes.
Sesión maxistral	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Complementáanse con titorías.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Obradoiro	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	C2	A Sesión Maxistral inclúe a "INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA" como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20
Obradoiro	A15 A18 B7	No Obradoiro recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación da titulación, consistente en: - Manexo de ferramentas informáticas explicadas na clase. - Deseño dun plan de aplicación da IA aos Proxectos Fin de Máster.	80

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	- Jonathan Gray, Lucy Chambers and Liliana Bounegru (2012). Data Journalism Handbook. O'Reilly Media
Bibliografía complementaria	



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías