



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |                    |                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|--------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          | 2023/24            |                          |
| Asignatura (*)        | Estrutura do Sector Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                               |          | Código             | 616531012                |
| Titulación            | Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                  |          |                    |                          |
| Descriptoros          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |                    |                          |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Curso    | Tipo               | Créditos                 |
| Mestrado Oficial      | 1º cuadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                               | Primeiro | Optativa           | 3                        |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |                    |                          |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |                    |                          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |                    |                          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                         |          |                    |                          |
| Coordinación          | Arrojo Baliña, María José                                                                                                                                                                                                                                                                     |          | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |
| Profesorado           | Arrojo Baliña, María José                                                                                                                                                                                                                                                                     |          | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |
| Web                   | www.mpxa.net                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                    |                          |
| Descrición xeral      | A materia ten como obxectivo que o alumno comprenda os principais conceptos que afectan á industria audiovisual e que obteña unha visión moi certa do sector. O alumno familiarizarase cun glosario que empregará durante o resto do curso e cunha terminoloxía propia do sector audiovisual. |          |                    |                          |

| Competencias do título |                                                                                                                                                          |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                   |
| A1                     | CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales                                                                                       |
| B9                     | CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse             |
| C2                     | CT6 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                       |  |  |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                       |  |  | Competencias do título |
| Comprender os principais conceptos que afectan á industria audiovisual e obter unha visión moi certa do sector. |  |  | AP1 BP9 CP2            |
| Coñecer un glosario e unha terminoloxía propia do sector audiovisual.                                           |  |  | AP1                    |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Situación do sector audiovisual | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cómo son as empresas hoxe? Breve introdución a unha nova realidade de mercado</li> <li>2. A industria audiovisual en España: produción, distribución e exhibición</li> <li>3. A produción audiovisual e a dirección de proxectos cinematográficos</li> <li>4. O produtor creativo e a evolución da figura do produtor</li> <li>5. O proceso de produción da obra cinematográfica</li> <li>6. Principais accións na promoción dunha película</li> <li>7. O cinema nunha nova contorna, os cambios na distribución</li> <li>8. Entender a nova contorna dixital</li> <li>9. Formas de xestión do traballo nas novas contornas</li> <li>10. Xeración e preparación de modelos de negocio nas novas contornas mediáticas: o usuario é o centro</li> <li>- Diferentes metodoloxías e técnicas para xerar ideas</li> <li>- Service Desing Thinking</li> <li>- O modelo Canvas</li> <li>- O mapa de empatía</li> <li>- A viaxe do usuario</li> <li>11. O documental faise interactivo</li> </ol> |
| -Ferramentas específicas.        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdución ao Movie Magic</li> <li>2. Deseño dun plan de traballo</li> <li>3. Traballo do 1º Aydte. de Dirección (Preproducción) <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Elaboración do plan de traballo</li> <li>3.2 Factores e condicionantes dun plan de traballo (orçamento, datas actores, meteoroloxía, segundas unidades?)</li> <li>3.3 Relación con outros departamentos.</li> </ol> </li> <li>4. Elaboración da documentación necesaria para a rodaxe. Citacións ou ordes de traballo. Plan semanal. Desagregacións e escaletas. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Traballo do 1º Aydte. de Dirección durante a rodaxe.</li> </ol> </li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Planificación                                                                                                            |              |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A1 B9 C2     | 21                | 0                                         | 21           |
| Seminario                                                                                                                | A1 C2        | 32                | 21                                        | 53           |
| Atención personalizada                                                                                                   |              | 1                 | 0                                         | 1            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |              |                   |                                           |              |

| Metodoloxías     |                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                  |
| Sesión maxistral | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. |



|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminario | <p>Sesións conducidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que os alumnos adquiren as competencias e os coñecementos propios desta materia.</p> <p>Produción audiovisual e dirección de proxectos cinematográficos<br/>Caso práctico: Carmen<br/>Obxectivos: Revisar fiestras de explotación e figura do produtor.</p> <p>O produtor creativo e a evolución da figura do produtor<br/>O proceso de produción cinematográfica<br/>Principais accións na promoción dunha película<br/>Caso práctico: Os arqueiros</p> <p>Caso práctico: The Last Peak<br/>Obxectivos: Revisión dos tres sectores, comercio de produtor, produtor creativo</p> <p>Os efectos de Internet na industria<br/>Estudo de caso: O mundo é noso<br/>Obxectivos: Revisar fiestras de explotación, figura do creador/producer, impacto dos novos medios.</p> <p>Caso práctico: A primavera rosa<br/>Obxectivos: Documental, visión da produción independente, evolución do proxecto, dirección dun produto audiovisual, toma de decisións.</p> |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Atención personalizada

| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminario<br>Sesión maxistral | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías e denominadas "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|--------------|--------------|------------|---------------|
|--------------|--------------|------------|---------------|



|                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Seminario        | A1 C2    | <p>No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:</p> <p>Produción audiovisual e dirección de proxectos cinematográficos<br/>Caso práctico: Carmen<br/>Obxectivos: Revisar fiestras de explotación e figura do produtor.</p> <p>O produtor creativo e a evolución da figura do produtor<br/>O proceso de produción cinematográfica<br/>Principais accións na promoción dunha película<br/>Caso práctico: Os arqueiros</p> <p>Caso práctico: The Last Peak<br/>Obxectivos: Revisión dos tres sectores, comercio de produtor, produtor creativo</p> <p>Os efectos de Internet na industria<br/>Estudo de caso: O mundo é noso<br/>Obxectivos: Revisar fiestras de explotación, figura do creador/producer, impacto dos novos medios.</p> <p>Caso práctico: A primavera rosa<br/>Obxectivos: Documental, visión da produción independente, evolución do proxecto, dirección dun produto audiovisual, toma de decisións.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración do desglose para organizar un plan de traballo.</li> <li>- Configuración do proxecto en Movie Magic. Como comezar unha avaría, poñelas en Movie Magic e explicación dos elementos do programa.</li> <li>- Elaboración do plan de traballo. Factores e condicionantes dun plan de traballo (orçamento, datas, actores, meteoroloxía, segundas unidades...).</li> <li>- Repaso e comentarios dos exercicios prácticos realizados.</li> <li>- Elaboración da documentación necesaria para a rodaxe.</li> <li>- Citación ou ordes de traballo. Plan semanal.</li> <li>- Avarías e avarías.</li> </ul> | 80 |
| Sesión maxistral | A1 B9 C2 | <p>Dentro de Sesión Maxistral inclúese a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que aparece reflexado na memoria de verificación do título.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20 |

## Observacións avaliación

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

## Fontes de información



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Calvo Herrera, C. (2003): La empresa de cine en España. Laberinto Comunicación. Madrid.Comscore (2019): Informe anual cine 2018. Comscore.Honthaner, E. L. (2001): The complete film production handbook. Focal Press. London.Linares, R. y Fernández Manzano, E.P. (Ed.) (2019): Principios básicos de la producción cinematográfica. OMM Editorial. Madrid. 4ª edición. Mollá Furió, D. (2012): La producción cinematográfica. Las fases de creación de un largometraje. Editorial UOC. Barcelona.Pardo, A. (2014): Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. EUNSA. Navarra.Pardo, A. (2015): Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. EUNSA. Navarra. Versión digital.Reiss, J. (2010): Think Outside the Box Office: The Ultimate Guide to Film Distribution in the Digital Era. SCB DISTRIBUITORS.VV.AA. (2019): Panorama Audiovisual Iberoamericano 2019. EGEDA. Madrid. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías