



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Medios Técnicos		Código	616531014
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
- Conocimiento de los recursos técnicos y herramientas tecnológicas utilizadas en la producción de obras audiovisuales.			AP3 BP7

Contenidos	
Tema	Subtema
-Medios técnicos I.	1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual. 2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades. 3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.
-Medios técnicos II.	1. El sonido en el cine 2. La preproducción 3. La producción 4. La postproducción
-Medios técnicos III.	1. ¿Quién es el Director de Fotografía? 2. La Labor creativa y técnica 3. Responsabilidades 4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación) 5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director 6. Relaciones con otros departamentos (Arte,Dirección,Producción, Maquillaje,vestuario) 7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo) 8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Trabajos tutelados	A3	4	12	16
Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	- Práctica de visualización del look de un proyecto de película. - Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.
Trabajos tutelados	1. Sinopsis de su proyecto (3-4 líneas) 2. Género 3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista: - EBU ? UER - Información de la marca de la cámara seleccionada. - Viabilidad de esa selección por el alquiler. - Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual. - Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar. - Qué empresa puede acceder a esa cámara. - Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio	A atención personalizada que se describe para estas metodologías concíbese como momentos de trabajo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.
Trabajos tutelados	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Trabajos tutelados	A3	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	50



Observaciones evaluación

Fuentes de información				
<table border="1"><tr><td>Básica</td><td>- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.</td></tr><tr><td>Complementaria</td><td> </td></tr></table>	Básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.	Complementaria	
Básica	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.			
Complementaria				

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías