



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology		Code	616531014
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es	
Lecturers	Bello Giz, Jesús	E-mail	m.formoso@udc.es	
	Formoso Barro, Maria Josefa			
	Machado Domínguez, David		carlos.oro@udc.es	
	Oro Claro, Carlos Luis			
Web				
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents			
	2. Methodologies			
	*Teaching methodologies that are maintained			
	*Teaching methodologies that are modified			
	3. Mechanisms for personalized attention to students			
	4. Modifications in the evaluation			
	*Evaluation observations:			
	5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AJ3	BJ7	

Contents

Topic	Sub-topic



-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 3. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	1. Breve historia, a importancia do sonido nunha produción audiovisual. 2. A preproducción 3. A produción 4. A postproducción 5. A mezcla final 6. Duración dos procesos 7. Os deliveries (entregas) e os formatos 8. O doblaxe 9. Análise sonoro
-Medios técnicos III.	1. Quen é o Director de Fotografía? 2. A importancia do proceso creativo 3. Configuración do equipo de fotografía 4. Preproducción: 4.1. Localizacións 4.2. Listado de material técnico de iluminación 4.3. Listado de material técnico de cámara 4.4. Relacións con outros departamentos 4.5. Medios técnicos especiais 5. Rodaxe 6. Postproducción

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B7	5	30	35
Supervised projects	A3	4	24	28
Seminar	A3	12	0	12
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Laboratory practice	- Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Supervised projects	1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) 2. Xénero 3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.



Personalized attention

Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Laboratory practice	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Supervised projects	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

Assessment comments

--

Sources of information

Basic	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.