



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                       |         |                    |                          |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|--------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                       |         |                    | 2021/22                  |
| Asignatura (*)        | Medios Técnicos                                                                                                                                                                       |         | Código             | 616531014                |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                         |         |                    |                          |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                       |         |                    |                          |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                               | Curso   | Tipo               | Créditos                 |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                       | Primero | Optativa           | 3                        |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                                                            |         |                    |                          |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                            |         |                    |                          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                       |         |                    |                          |
| Departamento          | Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                  |         |                    |                          |
| Coordinador/a         | Arrojo Baliña, María José                                                                                                                                                             |         | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |
| Profesorado           | Arrojo Baliña, María José                                                                                                                                                             |         | Correo electrónico | maria.jose.arrojo@udc.es |
|                       | Formoso Barro, Maria Josefa                                                                                                                                                           |         |                    | m.formoso@udc.es         |
| Web                   |                                                                                                                                                                                       |         |                    |                          |
| Descripción general   | El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales. |         |                    |                          |



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>? Trabajos tutelados (con atención personalizada, computa en la evaluación)</p> <p>? Seminarios profesionales</p> <p>? Estudio de casos (con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>? Práctica en laboratorio (pueden realizarse online con atención personalizada, computa na avaliación)</p> <p>Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.</p> <p>- Google Docs: para compartir materiais dos profesores e profesionais que imparten docencia.</p> <p>? Teams: esta plataforma se utilizará para las clases magistrales, los seminarios con profesionales, según el horario establecido, y para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados y de las prácticas en laboratorio?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumando para desarrollar el trabajo de la materia. A través de Teams los alumnos también pueden trasladar consultas.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>Observaciones de evaluación:</p> <p>Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:</p> <p>? Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo presenciales hasta el momento en el que se suspendió la actividad presencial.</p> <p>REQUISITOS PARA SUPERAR LA MATERIA:</p> <p>1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.</p> <p>2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación.</p> <p>3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.</p> <p>4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>- No se realizarán cambios</p> |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                          |
| A3                      | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos                                                                                                                   |
| B7                      | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

| Resultados de aprendizaje |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |



|                                                                                                                         |     |     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--|
| - Conocimiento de los recursos técnicos y herramientas tecnológicas utilizadas en la producción de obras audiovisuales. | AP3 | BP7 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--|

| Contenidos            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                  | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| -Medios técnicos I.   | 1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.<br>2. Flujos técnicos de producción. Referentes.<br>3. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.<br>4. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| -Medios técnicos II.  | 1. Introducción sobre lo que le pedimos a la música.<br>2. Big picture de la música en las producciones audiovisuales:<br>2.1. Estructura: modelo americano, nuestra realidad.<br>2.2. Uniendo sonido y visión: el sonido entrega el mensaje.<br>2.3. Música original y música preexistente.<br>2.4. Licencias: derechos de autor-publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, precios casuística, territorio, plazo, samples, licencias paraguas de tv?s.<br>2.5. Entidades de gestión, comunicación pública. Plataformas y buyouts<br>2.6. Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versiones recientes de temas en dominio público.<br>2.7. Herramientas para Pitching |
| -Medios técnicos III. | 1. ¿Quién es el Director de Fotografía?<br>2. La Labor Creativa<br>3. La Labor técnica<br>4. Responsabilidades<br>5. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)<br>6. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director<br>7. Relaciones con otros departamentos (Arte,Dirección,Producción, Maquillaje,vestuario)<br>8. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)<br>9. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara                                                                                                                                                                                                                                |

| Planificación                                                                                                                     |              |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Prácticas de laboratorio                                                                                                          | B7           | 5                  | 30                                       | 35            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A3           | 4                  | 24                                       | 28            |
| Seminario                                                                                                                         | A3           | 12                 | 0                                        | 12            |
| Atención personalizada                                                                                                            |              | 0                  |                                          | 0             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |              |                    |                                          |               |

| Metodologías             |                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                   |
| Prácticas de laboratorio | - Práctica de visualización del look de un proyecto de película.<br>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno. |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sinopsis de su proyecto (3-4 líneas)</li><li>2. Género</li><li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista:<ul style="list-style-type: none"><li>- EBU ? UER</li><li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li><li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li><li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li><li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li><li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li><li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li></ul></li></ol> |
| Seminario          | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Atención personalizada

| Metodologías                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prácticas de laboratorio<br>Trabajos tutelados | A atención personalizada que se describe para estas metodologías concíbese como momentos de trabajo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

## Evaluación

| Metodologías             | Competencias | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Calificación |
|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Prácticas de laboratorio | B7           | En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li><li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li><li>- La profundidad del contenido.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                           | 50           |
| Trabajos tutelados       | A3           | En relación con los trabajos tutelados se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li><li>- La profundidad del contenido.</li><li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li><li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li><li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li><li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li></ul> | 50           |

## Observaciones evaluación

|  |
|--|
|  |
|--|

## Fuentes de información

|                |                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI.</li><li>- (). Maestros de la Luz.</li></ul> |
| Complementaria |                                                                                                                                       |

## Recomendaciones

| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
|---------------------------------------------------------|
|                                                         |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente    |
|                                                         |



|                                      |
|--------------------------------------|
|                                      |
| Asignaturas que continúan el temario |
|                                      |
| Otros comentarios                    |
|                                      |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías