



Teaching Guide				
Identifying Data				2021/22
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology		Code	616531014
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Departamento profesorado másterSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es	
Lecturers	Arrojo Baliña, María José Formoso Barro, Maria Josefa	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es m.formoso@udc.es	
Web				
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.			AJ3 BJ7

Contents	
Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	1. Os recursos técnicos na produción audiovisual. 2. Fluxos técnicos de produción. Referentes. 3. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. 4. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.



-Medios técnicos II.	1. Introducción sobre o que lle pedimos á música. 2. Big picture da música nas producións audiovisuais: 2.1. Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. 2.2. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. 2.3. Música orixinal e música preexistente. 2.4. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. 2.5. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts 2.6. Copyright, copyleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. 2.7. Ferramentas para Pitching
-Medios técnicos III.	1. Quen é o Director de Fotografía? 2. O Labor Creativo 3. O Labor técnico 4. Responsabilidades 5. O Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación) 6. Desenvolvemento do traballo do DOP, Relación co Director 7. Relacións con outros departamentos (Arte,Dirección,Produción, Maquillaxe,vestiario) 8. Fases do traballo (Preproducción, Localizacións, Rodaxe, Postpo) 9. Medios técnicos especiais tanto para luz como cámara

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B7	5	30	35
Supervised projects	A3	4	24	28
Seminar	A3	12	0	12
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Laboratory practice	- Práctica de visualización do look dun proxecto de película. - Análise sonora dunha secuencia cinematográfica elixida polo alumno.
Supervised projects	1. Sinopse do seu proxecto (3-4 liñas) 2. Xénero 3. Elección de cámara tendo en conta os seguintes puntos de vista: - EBU ? UER - Información da marca da cámara seleccionada. - Viabilidade desa selección polo aluguer. - Desde un punto de vista do director de fotografía (directordefotografia. com): ver que criterios téñense en conta para elixir unha cámara nun proxecto audiovisual. - Desde o punto de vista dun DIT. Que importancia ten un DIT na rodaxe. Que setups vas utilizar. Quen a vai a manexar. - Que empresa pode acceder a esa cámara. - Criterios técnicos da canle para poder emitir o produto.
Seminar	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.

Personalized attention



Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Laboratory practice	B7	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	50
Supervised projects	A3	En relación cos traballos tutelados valorarase: - A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. - A profundidade do contido. - O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. - O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. - A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. - A presentación e a claridade da exposición.	50

Assessment comments

Sources of information	
Basic	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.