



## Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology	Code	616531014		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Formoso Barro, María Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es		
Lecturers	Formoso Barro, María Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

## Learning outcomes

Learning outcomes		Study programme competences / results	
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.		AJ3	BJ7

## Contents

Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li> <li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li> <li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li> <li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li> <li>Big picture da música nas producións audiovisuais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li> <li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li> <li>Música orixinal e música preexistente.</li> <li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licenzas paraugas de tv?s.</li> <li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li> <li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li> <li>Ferramentas para Pitching</li> </ol> </li> </ol>



-Medios técnicos III.

1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual

2.- Preproducción:

- Localizacións, decisións

3.- Producción

- A rodaxe

- Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización

4.- Posproducción

- Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)

- Seseño de son

- Naturalismo, sensacionalismo

- Captar a atención, crear sensacións

- Ruído, silencio

- O que se ve, o que non se ve

- Fóra de campo

- Montaxe sonora

- O foley

- Música

5.- A mestura final

- O plano sonoro e a posición espacial

- Volume, dinámica

- Toma de decisións

- Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador

6.- Duración dos procesos

7.- Entregas e formatos

- De "Mono" a "Dolby Atmos"

- Os Tallos

- The International Band (M+E)

8.- Dobraxe

- Versión orixinal VS versión dobrada

9.- Análise sonora, exemplos prácticos

- "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final

- Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A3 B7	20	33	53
Guest lecture / keynote speech	A3	21	0	21
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	<p>Sesi3ns dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos pr3cticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno ter3 que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesi3n:</p> <p>1. Exposici3n.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentaci3ns.</li> <li>· Visualizaci3n de fragmentos de documentais.</li> <li>· Visualizaci3n de ?demos?.</li> <li>· Consulta de p3xinas web.</li> </ul> <p>2. O alumnado aplicar3 os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoraci3n grupal das soluci3ns propostas polo alumnado.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.</p> <p>Estas sesi3ns acomp3ñanse de titor3as</p>

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Seminar	<p>A atenci3n personalizada que se describe para estas metodolox3as denominadas "Titor3as" na memoria de verificaci3n do t3tulo, conc3bese como momentos de traballo presencial co profesor para a atenci3n e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participaci3n obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolver3 indicaranse en relaci3n a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A3	A Sesi3n Maxistral incl3e a ?INTERVENCI3N DO ALUMNO NA AULA? como m3todo de avaliaci3n que queda reflectido na memoria de verificaci3n do t3tulo.	20
Seminar	A3 B7	<p>No Seminario rec3llese o m3todo de avaliaci3n dos &amp;quot;TRABALLOS PR3CTICOS&amp;quot; reflectido na memoria de verificaci3n do t3tulo.</p> <p>Cada alumno ter3 que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qu3 recursos t3cnicos vai necesitar no seu TFM.</p>	80



## Assessment comments

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederá a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

## Sources of information

<b>Basic</b>	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.