



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Audiovisual Equipment and Tecnology	Code	616531014		
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Enxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Formoso Barro, María Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es		
Lecturers	Formoso Barro, María Josefa	E-mail	m.formoso@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
General description	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Learning outcomes

Learning outcomes		Study programme competences / results	
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.		AJ3	BJ7

Contents

Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. Fluxos técnicos de produción. Referentes. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> Introdución sobre o que lle pedimos á música. Big picture da música nas producións audiovisuais: <ol style="list-style-type: none"> Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. Música orixinal e música preexistente. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licenzas paraugas de tv?s. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. Ferramentas para Pitching



-Medios técnicos III.

- 1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual
- 2.- Preproducción:
 - Localizacións, decisións
- 3.- Producción
 - A rodaxe
 - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización
- 4.- Posproducción
 - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)
 - Seseño de son
 - Naturalismo, sensacionalismo
 - Captar a atención, crear sensacións
 - Ruído, silencio
 - O que se ve, o que non se ve
 - Fóra de campo
 - Montaxe sonora
 - O foley
 - Música
- 5.- A mestura final
 - O plano sonoro e a posición espacial
 - Volume, dinámica
 - Toma de decisións
 - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador
- 6.- Duración dos procesos
- 7.- Entregas e formatos
 - De "Mono" a "Dolby Atmos"
 - Os Tallos
 - The International Band (M+E)
- 8.- Dobraxa
 - Versión orixinal VS versión dobrada
- 9.- Análise sonora, exemplos prácticos
 - "Hierro", análise completa: desde o son directo ata a mestura final
 - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A3 B7	20	33	53
Guest lecture / keynote speech	A3	21	0	21
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	<p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentacións. · Visualización de fragmentos de documentais. · Visualización de ?demos?. · Consulta de páxinas web. <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia.</p> <p>Estas sesións acompañanse de tutorías</p>

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Seminar	<p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20
Seminar	A3 B7	<p>No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.</p>	80



Assessment comments

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Sources of information

Basic	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.