



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Análisis de Guion	Código	616531015	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de la materia es que el alumno conozca aprenda a aplicar los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guion. El alumno adquirirá la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles, y desarrollará la capacidad de traducir esos guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
- Aplicación de los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guión.		AP3 AP4 AP17 AP18	BP7
- Desarrollo de la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles.		AP3 AP17 AP18	
- Traducir los guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.		AP3 AP18	

Contenidos	
Tema	Subtema



Análisis de guión I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las herramientas narrativas del guión: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos, acotaciones, silencios, realización, música. - El guión como herramienta de trabajo. Los peligros del ego. - Y, ¿que tienen en común Gran Hermano y Juego de Tronos? - La ingerencia del Productor Ejecutivo en el guión. La figura del showrunner. 2. Un producto, para un target, para una parrilla: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo escribir en función de esta premisa? - La estructura narrativa en función de los cortes publicitarios. - Los tres actos han muerto, viva J.J.Abrams. - Un producto, para un canal. La línea editorial. - Un producto para un público. - La fidelidad al producto. Contenidos y realización. 3. De la idea a la escaleta: <ul style="list-style-type: none"> - La idea: origen, referencias, homenajes y otras hierbas. - La biblia. (Reparto de material) - El mapa de tramas. Estructura de temporada. Curvas y contrastes. - La escaleta. - Trasmídia. El S.XXI ya está aquí. 4. La sala de escaletado. Las decisiones del Productor Ejecutivo en el guión: <ul style="list-style-type: none"> - El formateo de la idea. - Elección de los equipos de trabajo.
-Análisis guión II.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo del guión: <ul style="list-style-type: none"> - El sentido común aplicado a la estructura del guión. - Etapas del desarrollo. - Modelos de informe. - Materiales de venta de un proyecto. - Consejos para las reuniones de desarrollo y errores comunes.
Análisis guión III.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reescritura del guión. 2. Peculiaridades de la escritura del guión. 3. El formato. 4. Análisis de guiones: la idea, la síntesis, la sinopsis, la estructura, los personajes, los diálogos y el guión final. 5. El posicionamiento. 6. El género. 7. El público. 8. La metáfora. 9. Autoanálisis. 10. Economía del guión. 11. Consejos prácticos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A4 A18 B7	11	49.5	60.5
Seminario	A3 A17	10	4.5	14.5
Atención personalizada		0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	- Escritura de una secuencia y un storyline. - Análisis de un guión y proposta de mejoras por parte del alumno.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A4 A18 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propostas de traballo. - La profundidade do contido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propostas socioeducativas. - El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fontes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridade de la exposición.	100

Observacións avaliación

--

Fuentes de información

Básica	- Robert McKee (). El Guión. Alba Editorial - David Mamet (). Un oficio de putas. Ediciones El Milagro - William Goldman (). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones - David Mamet (). Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial - Stephen King (). Mientras escribo. Debolsillo
---------------	--



Complementaría	<p>Field, Syd, Prácticas con cuatro guiones, Plot, Barcelona, 1997. Field, Syd, El libro del guión, Plot, Barcelona, 1994. Goldman, William, Las aventuras de un guionista en Hollywood, Plot, Barcelona, 1992. McKee, Robert, El guión (sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones), Alba Editorial, Barcelona, 2002. Onaindia, Mario. El Guión Clásico De Hollywood. Ed. Paidós, 1996. Oubiña, David. El Guión Cinematográfico. Paidós, 1997. Riamabau, Esteve y Torreiro, Casimiro. Guionistas en el cine español. Ed. Cátedra - Filmoteca Española. Selinger, Valeria C. Los secretos del guión cinematográfico, Grafein, Barcelona, 1999. Seger, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente, Rialp. Madrid, 1991. Seger, Linda. El arte de la adaptación. Rialp, 1993. Vanoye, Francis. Guiones Modelo Y Modelos De Guión: Argumentos clásicos y modernos en el cine. Ed. Paidós Ibérica. Vale, Eugene, Técnicas del guión para cine y televisión, Gedisa, Barcelona, 1985. Vilches, Lorenzo (comp.), Taller de escritura para cine, Gedisa, Barcelona, 1998. Guión de Televisión Di Maggio, Madeline, Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas, Paidós, Barcelona, 1992. Vilches, Lorenzo (comp.), Taller de escritura para televisión, Gedisa, Barcelona, 1999. Guión documental León, Bienvenido. El documental de divulgación científica, Paidós, Barcelona, 1999. Maqua, Javier. El docudrama, fronteras de la ficción. Madrid: Cátedra, 1992. Escritura creativa Mízcoz, Teresa, Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias, Península, 1999. Cine Buñuel, Luis. Mi último suspiro. Ed Plaza & Janes. Fernán-Gómez, Fernando. Desde la última fila. Espasa Calpe, 1995. Lumet, Sidney. Así se hacen las películas. Ed. Rialp, 1999. Truffaut, Francois. El cine según Hitchcock. Alianza, 1991.</p>
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías