



Guía docente

Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Análisis de Guion		Código	616531015
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetivo de la materia es que el alumno conozca aprenda a aplicar los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guion. El alumno adquirirá la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles, y desarrollará la capacidad de traducir esos guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
- Aplicación de los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guión.	AP3 AP4 AP17 AP18	BP7	
- Desarrollo de la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles.	AP3 AP17 AP18		
- Traducir los guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.	AP3 AP18		

Contenidos

Tema	Subtema



Análisis de guión I	- Las herramientas narrativas del guión: - Diálogos, acotaciones, silencios, realización, música. - El guión como herramienta de trabajo. Los peligros del ego. - Y, ¿que tienen en común Gran Hermano y Juego de Tronos? - La ingerencia del Productor Ejecutivo en el guión. La figura del showrunner. - Un producto, para un target, para una parrilla: - ¿Cómo escribir en función de esta premisa? - La estructura narrativa en función de los cortes publicitarios. - Los tres actos han muerto, viva J.J.Abrams. - Un producto, para un canal. La línea editorial. - Un producto para un público. - La fidelidad al producto. Contenidos y realización. - De la idea a la escaleta: - La idea: origen, referencias, homenajes y otras hierbas. - La biblia. (Reparto de material) - El mapa de tramas. Estructura de temporada. Curvas y contrastes. - La escaleta. - Trasmedia. El S.XXI ya está aquí. - La sala de escaletado. Las decisiones del Productor Ejecutivo en el guión: - El formateo de la idea. - Elección de los equipos de trabajo.
-Análisis guión II.	- El desarrollo del guión: - El sentido común aplicado a la estructura del guión. - Etapas del desarrollo. - Modelos de informe. - Materiales de venta de un proyecto. - Consejos para las reuniones de desarrollo y errores comunes.
Análisis guión III.	- Reescritura del guión. - Peculiaridades de la escritura del guión. - El formato. - Análisis de guiones: la idea, la síntesis, la sinopsis, la estructura, los personajes, los diálogos y el guión final. - El posicionamiento. - El género. - El público. - La metáfora. - Autoanálisis. - Economía del guión. - Consejos prácticos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A4 A18 B7	11	49.5	60.5
Seminario	A17 A3	10	4.5	14.5
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	- Escritura de una secuencia y un storyline. - Análisis de un guión y proposta de mejoras por parte del alumno.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestixio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabaios tutelados	A4 A18 B7	En relación con los traballos tutelados se valorará: - La adecuación metodolóxica de las propostas de traballo. - La profundidade do contido. - El dominio de las aplicacións utilizadas en la elaboración de las propostas socioeducativas. - El tratamento de un lenguaje propio do contexto disciplinar. - La utilización de fontes documentales complementarias y actuais. - La presentación y la claridade de la exposición.	100

Observacións avaliación

Fontes de información	
Básica	- Robert McKee (). El Guión. Alba Editorial - David Mamet (). Un oficio de putas. Ediciones El Milagro - William Goldman (). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones - David Mamet (). Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial - Stephen King (). Mientra escribo. Debolsillo
Complementaria	

Recomendacións
Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la proposta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales baixo la revisión del órgano competente de acordo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías