



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                          |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                          | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Análisis de Guion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    | Código                   | 616531015 |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                          |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                          |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Curso              | Tipo                     | Créditos  |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Primero            | Optativa                 | 3         |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                          |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                          |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                          |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                          |           |
| Coordinador/a         | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |           |
| Profesorado           | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |           |
| Web                   | www.mpxa.net                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                          |           |
| Descripción general   | El objetivo de la materia es que el alumno conozca aprenda a aplicar los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guión. El alumno adquirirá la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles, y desarrollará la capacidad de traducir esos guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas. |                    |                          |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                          |
| A3                      | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos                                                                                                                   |
| A17                     | CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento                                            |
| A18                     | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual                                                                     |
| B7                      | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

| Resultados de aprendizaje                                                                                     |      |                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje                                                                                     |      | Competencias del título |  |
| - Aplicación de los diferentes mecanismos y elementos que forman parte de la construcción de un guión.        | AP3  | BP7                     |  |
|                                                                                                               | AP17 |                         |  |
|                                                                                                               | AP18 |                         |  |
| - Desarrollo de la capacidad para analizar relatos audiovisuales, identificando sus puntos fuertes y débiles. | AP3  |                         |  |
|                                                                                                               | AP17 |                         |  |
|                                                                                                               | AP18 |                         |  |
| - Traducir los guiones a necesidades técnicas, humanas y económicas.                                          | AP3  |                         |  |
|                                                                                                               | AP18 |                         |  |

| Contenidos |         |
|------------|---------|
| Tema       | Subtema |



## Análisis de guión I

### 1. El guión: una herramienta del productor

- 1.1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor.
- 1.2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción
- 1.3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión
- 1.4. Funciones del guión
- 1.5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista
- 1.6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama.
- 1.7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión

### 2. El productor: un buscador de historias

- 2.1. ¿Qué historias contar?
- 2.2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes
- 2.3. Elementos cardinales de una historia
- 2.4. La unidad de acción
- 2.5. El story line: la historia mínima de un conflicto
- 2.6. Análisis del story line

### 3. El protagonista: la encarnación del conflicto

- 3.1. La espina dorsal del personaje
- 3.2. La caracterización del personaje
- 3.3. El arco de transformación del personaje
- 3.4. La pregunta dramática
- 3.5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional.
- 3.6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto
- 3.7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción.
- 3.8. Los personajes reales en los documentales.



-Análisis guión II.

1. Para qué sirve (para qué quieres) un guión. Alternativas:

- 1.1. A veces, para nada
- 1.2. Una primera vida
- 1.3. Una herramienta de trabajo
- 1.4. Una herramienta de venta

2. Cómo gestionar la escritura y los derechos:

- 2.1. La obra preexistente (los derechos)
- 2.2. El caso de la historia real
- 2.3. Cuestiones a acotar
- 2.4. El encargo (además de derechos, trabajo)
- 2.5. Cómo (y cuándo) se escribe un guión
- 2.6. Los oficios del guión
- 2.7. Los equipos

3. Las formas del guión:

- 3.1. El dossier de venta
- 3.2. De la log line al guión
- 3.3. Scripted/non scripted

4. Cómo son las series de tv

- 4.1. Por estructura
- 4.2. Por género

5. Cómo leer un guión (¡no es tan fácil!)

- 5.1. Consejos prácticos
- 5.2. Pautas para el análisis



## Análisis guión III.

1. Introducción. El analista de guiones
  - 1.1. La labor del analista de guiones.
    - 1.1.1. El analista en la industria de contar historias.
    - 1.1.2 Procesos en los que se intervienen.
    - 1.1.3 El análisis en la producción ejecutiva.
2. Desarrollo de Proyectos. De la selección del proyecto a su lanzamiento.
  - 2.1. Aspectos que se tienen en cuenta en las elecciones de proyectos.
    - 2.1.1. Valoración técnica de la potencialidad del proyecto.
    - 2.1.2. Puntos débiles habituales en la elaboración de proyectos.
    - 2.1.3. Valoraciones empresariales.
3. El proceso de desarrollo de proyectos
  - 3.1. Herramientas para acotar el proyecto: la documentación, la formación de equipos creativos. Búsqueda de tono y géneros.
4. Procesos de trabajo, reuniones, informes y tomas de decisiones
  - 4.1. El análisis como herramienta de trabajo. Qué se comunica y cómo.
    - 4.1.1. Jerarquización de la información que contendrá el análisis.
    - 4.1.2. Redacción y tono del informe.
    - 4.1.3. La toma de decisiones. Comprensión de los procesos creativos y de producción.
    - 4.1.4. La formación de equipos.
    - 4.1.5. La elaboración de dosieres.
5. Lectura crítica de un guion. Aspectos que debemos tener en cuenta:
  - 5.1. ¿Cómo se lee un guion?
  - 5.2. ¿Cuáles son los errores más comunes en los diferentes aspectos técnicos del guion?
    - 5.2.1. Personajes principales y secundarios.
    - 5.2.2. Tramas y subtramas.
    - 5.2.3. Estructura y ritmo.
    - 5.2.4. Tono y diálogos.
    - 5.2.5. El estilo.
6. Lectura crítica de un guión. II. El análisis de la secuencia.
  - 6.1. Principales errores en la construcción de secuencias: diálogos impostados, falta de tempo, falta de manejo de lo visual.
  - 6.2. Secuencias cruciales en un guion y principales dificultades:
    - 6.2.1. La presentación
    - 6.2.2. Los puntos de giro.
    - 6.2.3. El clímax y el anticlímax.



7. El arte de arreglar una secuencia.



| Planificación                                                                                                                     |               |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias  | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A3 A17 A18 B7 | 21                 | 0                                        | 21            |
| Seminario                                                                                                                         | A3 A17        | 32                 | 21                                       | 53            |
| Atención personalizada                                                                                                            |               | 1                  | 0                                        | 1             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |               |                    |                                          |               |

| Metodologías     |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías     | Descripción                                                                                                                                                                                                                                        |
| Sesión magistral | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la materia.                                                                                                           |
| Seminario        | Sesiones conducidas por profesionales relevantes del sector en las que se realizan trabajos prácticos para que los alumnos adquieran las competencias y los conocimientos propios de esta materia. También se contemplan tutorías con los alumnos. |

| Atención personalizada        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                  | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Sesión magistral<br>Seminario | La atención personalizada descrita para estas metodologías denominada "Tutorías" en la memoria de verificación del título, se concibe como momentos de trabajo cara a cara con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican la participación obligatoria de los estudiantes. La forma y el momento en que se desarrollará se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. |

| Evaluación       |               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías     | Competencias  | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                             | Calificación |
| Sesión magistral | A3 A17 A18 B7 | La Sesión Magistral incluye la ?INTERVENCIÓN DEL ALUMNO EN EL AULA? como método de evaluación que se refleja en la memoria de verificación del título.                                                                                                                  | 20           |
| Seminario        | A3 A17        | Se incluye dentro de Seminario el método de evaluación de "TRABAJOS PRÁCTICOS" reflejado en la memoria de verificación del título, consistentes en:<br><br>Elaboración de sinopsis breves o storylines a partir de distintas fuentes (orales, periódicas, literarias?). | 80           |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|                          |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Robert McKee (1997). El Guión. Alba Editorial</li><li>- David Mamet (1999). Una profesión de putas. Ediciones El Milagro</li><li>- William Goldman (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones</li><li>- David Mamet (2015). Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial</li><li>- Stephen King (2003). Mientras escribo. Debolsillo</li></ul> <p>Campbell, J. (1997). El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. México D.F: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Garfinkel, A. (2010). Screenplay Story Analysis. Nueva York. Skyhorse Publishing, Inc.</p> <p>Goldman, W., &amp; Vázquez, J. G. (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Madrid: Plot.</p> <p>Grau, M. (2017). La Mente Narradora. La Neurociencia Aplicada al Arte de Escribir Guiones. Barcelona: Laertes Ediciones.</p> <p>Guillot, L. (2018). Capítulo 1 La función del piloto de las series de televisión. Narrativas en progreso: Dramas en la televisión norteamericana contemporánea, 13.</p> <p>McKee, R. (2011). El guion. Story. Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>Seeger, L. (1991). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Ediciones Rialp.</p> <p>Snyder, B. (2016). ¡Salva al gato! Barcelona: Alba Editorial.</p> <p>Toledano, G., &amp; Verde, N. (2007). Cómo crear una serie de televisión. T&amp;B.</p> <p>Vogler, C. (2002). El viaje del escritor. Barcelona: Ediciones Robinbook.</p> <p>Referencias de análisis de guion</p> <p>Edwards, R., &amp; Skerbelis, M. (2005). I Liked It, Didn't Love it: Screenplay Development from the Inside Out. Los Angeles: Lone Eagle Pub.</p> <p>Garfinkel, A. (2010). Screenplay Story Analysis. Nueva York. Skyhorse Publishing, Inc.</p> <p>Katahn, T. L. (1990). Reading for a living: how to be a professional story analyst for film and television. Los Angeles. Blue Arrow Books</p> <p>Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Madrid: Plot</p> |
| Complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías